

Г. А. Пугаченкова: биобиблиография,
отв. ред. Т.Кадырова, сост. Э.В.Ртвеладзе,
Ташкент, 1985, 42 с.

Брошюра включает разделы:

Основные даты жизни и деятельности академика Академии наук
Узбекистана Г.А.Пугаченковой;

Краткий очерк научной, педагогической и общественной деятельности;

Научные труды, рецензии, сведения о редакторской деятельности
Г.А.Пугаченковой, ее научно-популярные статьи;

Материалы о жизни и деятельности ученого;

Список кандидатских и докторских диссертаций, подготовленных
под ее руководством; Именной указатель.

Галина Анатольевна
ПУГАЧЕНКОВА

ТАШКЕНТ

ML-N.Ver
2008

АКАДЕМИЯ НАУК УЗБЕКСКОЙ ССР
ОРДENA ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОЗНАНИЯ
им. ХАМЗЫ
ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

ГАЛИНА АНАТОЛЬЕВНА
ПУГАЧЕНКОВА

ML-N.Ver
2008

ТАШКЕНТ
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ФАН» УЗБЕКСКОЙ ССР
1985

МАТЕРИАЛЫ К БИОБИБЛИОГРАФИИ УЧЕНЫХ УЗБЕКИСТАНА

Ответственный редактор
кандидат архитектуры *Т. Ф. Кадырова*

Составитель
кандидат исторических наук *Э. В. Ртвеладзе*

Редактор-библиограф
А. А. Викторова

П **4901000000—з—732**
М 355 (04)—85 Рез. 85

ML-N.Ver
2008



ML-N.Ver
2008

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АКАДЕМИКА АКАДЕМИИ НАУК УзССР Г. А. ПУГАЧЕНКОВОЙ

- Галина Анатольевна Пугаченкова родилась 7 февраля 1915 г. в г. Верном (ныне г. Алма-Ата Казахской ССР) в семье архитектора и педагога.
- 1921—1930 гг.— Обучалась в школе.
- 1937 г.— Окончила архитектурное отделение Среднеазиатского индустриального института (ныне ТашПИ) по специальности «архитектор».
- 1938—1941 гг.— Аспирант кафедры истории архитектуры Средней Азии, там же.
- 1941 г.— Защищила диссертацию на соискание ученой степени кандидата архитектуры.
- 1942 г.— Принята в члены КПСС.
- 1942—1960 гг.— Доцент кафедры археологии исторического факультета САГУ.
- 1946 г.— Награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»
- 1946—1961 гг.— Начальник XVIII отряда Южнотуркменистанской археологической комплексной экспедиции (ЮТАКЭ).
- 1950 г.— Награждена Почетной грамотой Президиума Верховного Совета ТуркмССР.
- 1958—1960 гг.— Старший научный сотрудник Института искусствознания им. Хамзы.
- 1959 г.— Защищила диссертацию на соискание ученой степени доктора искусствоведения на тему «Пути развития архитектуры Южного Туркменистана поры рабовладения и феодализма».
- С 1960 г.— Заведующий сектором истории искусств и архитектуры Института искусствознания им. Хамзы.
- 1959—1984 гг.— Начальник и научный руководитель Узбекистанской искусствоведческой экспедиции.
- 1960 г.— Участвовала в работе XXV Международного конгресса востоковедов в г. Москве.
- 1962 г.— Присвоено звание профессора.
- 1963 г.— Участвовала в работе VIII Международного конгресса классической археологии в Париже.
- 1964 г.— Присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР».
- 1964 г.— Участвовала в работе 2-го Международного конгресса архитекторов по охране памятников в Венеции.
- 1966 г.— Присуждена Государственная премия Узбекской ССР им. Хамзы за научное исследование «История искусств Узбекистана с древнейших времен до XIX в.» (Совместно с Л. И. Ремпелем).
- 1966 г.— Избрана членом Советского Комитета ИКОМОС (Международного совета по охране памятников и достопримечательных мест).
- 1967 г.— Командирована Министерством культуры СССР в Афганистан для проведения экспертизы технического состояния архитектурных памятников.

- 1967 г. — Избрана членом Президиума Республиканского общества охраны памятников культуры и истории.
- 1968 г. — Избрана членом-корреспондентом АН УзССР.
- 1968 г. — Избрана членом МАИКЦА (Международная ассоциация по изучению культур Центральной Азии при ЮНЕСКО).
- 1968 г. — Участвовала в работе V Международного конгресса иранского искусства и археологии в Тегеране, Исфагане, Ширазе.
- 1968 г. — Участвовала в Международной конференции по проблемам кушановедения в Душанбе.
- 1969 г. — Участвовала в работе 2-й Генеральной ассамблеи ИКОМОС в Оксфорде (Англия).
- 1969 г. — Обследовала архитектурные памятники Афганистана и Ирана в связи с подготовкой книги «Зодчество Центральной Азии XIV—XV вв».
- 1970 г. — Награждена медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина».
- 1970 г. — Руководила съемками кинофильма «Памятники искусства Центральной Азии» по заданию ЮНЕСКО на территории Афганистана, Ирана, Пакистана и Индии.
- 1970 г. — Участвовала в семинаре по проблемам кушановедения в Кабуле.
- 1972 г. — Участвовала в работе 3-й Генеральной ассамблеи ИКОМОС в Будапеште.
- 1973 г. — Награждена Почетной грамотой Министерства культуры Турецкой республики за заслуги в изучении культуры тюркских народов.
- 1972—1974 гг. — Работала в составе Советско-афганской археологической экспедиции в Северном Афганистане.
- 1974 г. — Зам. председателя Научно-методического совета.
- 1975 г. — Участвовала в работе 4-й Генеральной ассамблеи ИКОМОС в г. Ротенбург об-Таубер (ФРГ).
- 1976 г. — Награждена орденом Трудового Красного Знамени.
- 1976 г. — Присуждено звание «доктора гонорис кауза» Страсбургского университета.
- 1976 г. — Читала лекции и доклады в Музее Гиме, СНРС, университетах Парижа и Страсбурга (Франция).
- 1978 г. — Читала лекции в Коллеж де Франс, Сорbonne и Страсбургском университете (Франция).
- С 1979 г. — Член Комитета по присуждению Государственной премии Узбекской ССР им. Хамзы.
- С 1979 г. — Член редколлегии журнала «Общественные науки в Узбекистане».
- 1981 г. — Участвовала в заседаниях ЮНЕСКО в Париже в связи с подготовкой международной выставки «Искусство ислама».
- С 1983 г. — Член редколлегии журнала «Советский Узбекистан».
- 1984 г. — Избрана действительным членом Академии наук УзССР.
- 1984 г. — Награждена Почетной грамотой ЦК КПУз, Президиума Верховного Совета и Совета Министров республики, учрежденной в ознаменование 60-летия УзССР и Компартии Узбекистана.
- 1984 г. — Награждена медалью «Ветеран труда».
- 1984 г. — Участвовала в работе 7-й Генеральной ассамблеи ИКОМОС в Ростоке и Дрездене (ГДР).
- С 1984 г. — Заместитель председателя Бюро отделения истории, языка и литературы АН УзССР.
- С 1984 г. — Член Советского комитета солидарности стран Азии и Африки.

КРАТКИЙ ОЧЕРК НАУЧНОЙ, ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И ОБЩЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Г. А. ПУГАЧЕНКОВОЙ

Академик АН УзССР Галина Анатольевна Пугаченкова — виднейший советский искусствовед и историк художественной и материальной культуры Средней Азии и сопредельных стран Среднего Востока, принадлежит к славной плеяде ученых, чья творческая активность и поразительная работоспособность находят воплощение в многочисленных научных публикациях. О таких ученых знаменитый физик Майкл Фарадей сказал: «Главная задача настоящего ученого — исследовать, обобщать и публиковать». Перу Г. А. Пугаченковой принадлежит свыше 400 важных и актуальных научных трудов.

Галина Анатольевна Пугаченкова родилась 7 февраля 1915 г. в г. Верном — ныне г. Алма-Ата Казахской ССР. Ее отец — Анатолий Александрович до революции являлся областным архитектором Семиреченской области, в советское время работал инженером в системе Средазводхоза, мать — Софья Петровна — педагог. В 1932 г. Г. А. Пугаченкова поступила на архитектурное отделение Среднеазиатского индустриального института (ныне ТашПИ), которое окончила в 1937 г. с отличием. В 1938—1941 гг. она аспирант кафедры истории архитектуры того же института. С 1942 по 1960 г. — доцент кафедры археологии исторического факультета САГУ, с 1958 по 1960 г. — старший научный сотрудник, а с 1960 г. и по сей день — заведующая сектором истории искусств и архитектуры Института искусствознания им. Хамзы.

В 1941 г. Г. А. Пугаченковой была присвоена ученая степень кандидата архитектуры, а в 1959 г. она успешно защитила докторскую диссертацию. В 1962 г. ей присваивается ученое звание профессора. В 1968 г. за большие заслуги в области развития искусствоведческой науки Г. А. Пугаченкова избирается членом-корреспондентом, а в 1984 г. — академиком АН УзССР, где она является заместителем председателя Бюро отделения истории, языка и литературы. Научная деятельность Г. А. Пугаченковой была всегда связана с ее активной общественной и педагогической деятельностью.

Уже ее первые опубликованные научные работы свидетельствуют о глубоком интересе к разработке сложных и малоизученных проблем истории архитектуры Средней Азии. Начав с совершенно неизученной архитектуры XIV—XV вв., она в последующем осуществляет ряд исследований по актуальным вопросам истории архитектуры Средней Азии и сопредельных стран. В таких специальных архитектурологических трудах, как «Памятники архитектуры Средней Азии эпохи Навои», «Выдающиеся памятники архитектуры Узбекистана», «Пути развития архитектуры Южного Туркменистана поры рабовладения и феодализма», «Мечеть Анау», «Мавзолей Араб-ата», «Зодчество Центральной Азии XV в.», в соответствующих разделах обобщающих работ и множестве специальных

статей она исследует генетические корни и особенности эволюции среднеазиатской архитектуры, определяет ее самобытность и место в общем развитии архитектуры Востока.

Уже на ранних этапах становления Г. А. Пугаченковой как историка архитектуры и искусства, она сформулировала свое исследовательское кредо, суть которого в том, что сохранившиеся наземные архитектурные памятники и хранящиеся в музеях произведения искусства не в состоянии раскрыть общую картину развития архитектуры и искусства Средней Азии, ибо еще больше их хранится в земле и потому следует овладеть методами археологии. В 1938 г. Г. А. Пугаченкова впервые принимает участие в археологических работах на Юге Узбекистана, проводившихся Термезской археологической комплексной экспедицией проф. М. Е. Массона. С тех пор Галина Анатольевна принимала активное участие во многих десятках археологических стационарных и маршрутных исследований на территории Узбекистана, Туркменистана, Киргизии, Афганистана и Ирана. В 1959 г. она создает при Институте искусствознания единственную в своем роде Узбекистанскую искусствоведческую экспедицию, применяющую методы археологии в поисках и изучении памятников архитектуры и искусства. На счету этой экспедиции ряд обогативших мировую науку выдающихся открытий, в которых велик личный вклад Г. А. Пугаченковой.

Важный этап ее научной деятельности связан с проблемой античной фазы развития среднеазиатской художественной культуры, особенно Бактрии, — эпохи, оставившей заметный след в истории цивилизации всей Центральной Азии. На основании изучения выдающихся памятников Халчаяна и Дальверзина Г. А. Пугаченкова создает целостные научные концепции о происхождении кушанского искусства, о бактрийском и парфянском вкладе в гандхарское искусство. Идеи и выводы Г. А. Пугаченковой об искусстве кушан широко вошли в отечественную и мировую науку.

Разведки, поездки в отдаленные районы Средней Азии привнесли открытие ряда архитектурных памятников, ранее в науке неизвестных, или изучение памятников, хотя и зарегистрированных, но архитектурному изучению не подвергавшихся. Десятки их — в Туркмении, несколько новых объектов в Узбекистане, Гумбез Манаса в Киргизии. Да и в Афганистане — первичное изучение, а в ряде случаев и открытие памятников почти или вообще неизвестных.

Монографическому изучению были подвергнуты мавзолей Ишрат-хана в Самарканде, мечеть Анау (за год до ее разрушения землетрясением), мавзолей Араб-ата и др.

Незаурядность таланта Г. А. Пугаченковой как ученого особенно ярко проявляется в ее тонком проникновении в суть вещей и проблем, способности по нескольким едва заметным штрихам обрисовать целостную картину сложного вопроса, видения в массе предметов и явлений главного, в умении научного прогнозирования. Научные работы Галины Анатольевны горячо обсуждают, с ними соглашаются или спорят, но они не оставляют равнодушными.

В научных исследованиях Г. А. Пугаченковой истории художественной культуры разработаны обобщающие концепции историко-культурных процессов, оказавших существенное влияние на развитие советской искусствоведческой науки. Особенно следует отметить удостоенную Государственной премии Узбекской ССР им. Хамзы монографию «Искусство Узбекистана с древнейших времен до середины XIX в.» (в соавторстве с Л. И. Ремпелем), «Искусство

Туркменистана», «Искусство Афганистана», «Искусство Бактрии эпохи Кушан», «Очерки истории искусств Средней Азии (местно с Л. И. Ремпелем).

Среди научных публикаций Г. А. Пугаченковой более 40 монографий, книг, брошюр. Ее труды опубликованы во многих странах мира на английском, дари, итальянском, французском, немецком языках.

Галиной Анатольевной впервые были подняты многие вопросы истории художественной и материальной культуры Средней Азии и сопредельных стран Востока. Приведем несколько примеров.

Среднеазиатская школа миниатюры, которая ранее определялась как «бухарская» XVI в. и была во многом невыявленной,— отсюда поиски и находки Г. А. Пугаченковой в отношении миниатюры XV и XVII вв.

Та же миниатюра Среднего Востока была привлечена, как иконографический материал по архитектуре, восполнив то, чего не донесли памятники зодчества — образцы жилых домов, садово-парковых сооружений, дворцов и пр.; как материал по истории среднеазиатского костюма.

В рукописехранилищах ИВ АН УзССР Г. А. Пугаченковой удалось определить среднеазиатское происхождение ряда миниатюр среднеазиатской школы («Фатх-наме» нач. XVI в. и «Зафарнаме» 1664 г., «Маджлис ул-Ушшак» XVII в.) а также «Улугбек на охоте» из Галереи Фрира.

Нумизматика была привлечена Г. А. Пугаченковой для уточнения иконографии и стиля ряда явлений древнего ваяния, а также в связи с археологической стратиграфией. Коропластика Маргiana и Северной Бактрии — с введением в научный обиход ряда новых коропластических типов и их интерпретаций.

Впервые на малом пока материале было начато изучение среднеазиатской глиптики, бактрийского и восточно-парфянского панцирного вооружения, самарканских рельефов на оссуариях и очагах как материала по выявлению архитектурных деталей, образов на предметах малых форм искусства — грифон, женщины под арками, содержание и стилистика скульптурного оформления ритонов Нисы.

Впервые разработана история древней скульптуры Средней Азии не в качестве отдельных объектов, но как большого художественного явления.

Впервые разрабатывались такие темы, как «дионисийские мотивы» в искусстве Средней Азии, как проблема архитектурной типологии в античном зодчестве Центральноазиатского региона.

Искусство Гандхары — сюжет, широко разработанный в зарубежной литературе, но впервые была создана отечественная монография, где содержится и собственная аналитическая схема эволюции стиля гандхарской скульптуры.

Впервые предложено выделение нескольких основных школ средневекового зодчества Средней Азии.

Вместе с тем Галина Анатольевна — активный популяризатор науки. Владея ясным, образным языком, она создала ряд интересных по форме и содержанию альбомов и путеводителей. Такие ее работы, как путеводители по архитектурным памятникам всего среднеазиатского региона и отдельно по памятникам Бухары, Самарканда, Хивы, Термеза, Шахрисабза, Нисы, Мерва, «Музея под открытым небом», «Художественным сокровищам Дальверзин-тепе» вызвали широкий читательский интерес у нас в стране, а некоторые из них переведены за рубежом.

алина Анатольевна неоднократно выступала в прессе и по телевидению, пропагандируя художественное наследие Узбекистана, сдала несколько сценариев научно-популярных фильмов, в съемке которых участвовала в качестве консультанта.

Многогранна научно-педагогическая деятельность Г. А. Пугаченковой. За годы работы в САГУ она разработала и читала на историческом и восточном факультетах в течение многих лет новые курсы — по истории искусств Востока, истории архитектуры Средней Азии, истории художественной культуры Ирана и Афганистана, руководила множеством дипломных работ студентов. Среди бывших ее слушателей — доктора и кандидаты наук. Свой богатый жизненный и научный опыт она охотно передает молодому поколению, ее консультациями постоянно пользуются представители самых различных профессий.

Галина Анатольевна — активный общественный деятель. Она часто выступает на различных семинарах, конференциях, в специализированных советах по защите кандидатских и докторских диссертаций, является членом редколлегий ряда журналов. Она — член многих общественных организаций: Советского комитета ИКОМОС (Международного совета по охране памятников и достопримечательных мест), Международной ассоциации по изучению культуры Центральной Азии (МАИКЦ), Советского комитета солидарности стран Азии и Африки, Комитета по присуждению Государственной премии УзССР им. Хамзы, Научно-методического совета по охране памятников при Министерстве культуры СССР и УзССР.

Г. А. Пугаченкова пользуется заслуженной известностью и большим авторитетом у зарубежных ученых. Она достойно представляла советскую науку на многих международных конференциях и конгрессах в Будапеште, Венеции, Дели, Дрездене, Кабуле, Оксфорде, Ротенбурге, Тегеране, читала курс лекций и докладов по истории искусств Средней Азии в Музее Гиме, Коллеж де Франс, Сорbonne — в Париже и в Страсбургском университете. Признанием ее научных заслуг явилось присвоение ей в 1976 г. звания доктора «гонорис кауза» Страсбургского университета во Франции.

С 1942 г. Галина Анатольевна — член КПСС. Она принципиальный коммунист, высоко осознающий свой общественный долг перед партией и народом, партия и правительство высоко оценили большую научную и общественную деятельность Г. А. Пугаченковой. Ей присвоены почетные звания «Заслуженный деятель науки Узбекской ССР», лауреата Государственной премии Узбекской ССР им. Хамзы, она награждена орденом Трудового Красного Знамени, медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», «Ветеран труда», Почетной грамотой ЦК КПУз, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Узбекской ССР, Почетной грамотой Верховного Совета Туркменской ССР.

Выдающийся ученый, крупный организатор и популяризатор науки, общественный деятель и талантливый педагог, Г. А. Пугаченкова полна творческих планов, активно разрабатывая новые сложные проблемы истории художественной культуры Востока.

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ Г. А. ПУГАЧЕНКОВОЙ

1941

1. Ишрот-хана.— Гюлистан, 1941, № 4, б. 16—17.

1945

2. Архитектура Средней Азии эпохи Навои. / Канд. диссертация. Автореф./.— Бюл. Среднеаз. ун-та, 1945, № 23, с. 181.

3. Архитектурная характеристика мавзолея Ишрат-хана. / Автореф./.— Там же, с. 181—182.

4. Акант в архитектуре Средней Азии. / Автореф./.— Там же, с. 182—183.

5. Ансамбль Дар-ус-сиадат и Дар-ут-тилават в г. Шахрисябзе. / Автореф./.— Там же, с. 182—183.

6. Архитектурное наследие Средней Азии и проблемы его освоения в строительной практике социалистического Узбекистана. / Автореф./.— Там же, с. 183—184.

7. Деревянные средневековые колонны из г. Туркестана. / Автореф./.— Там же, с. 182.

8. Зооморфные элементы в тимуридской керамике Самарканда. / Автореф./.— Там же, с. 184.

9. Историко-архитектурная характеристика памятников Шахрисябза эпохи Тимура и Улугбека. / Автореф./.— Там же, с. 182.

10. Мавзолеи Самарканда Ишрат-хана и Ак-Сарай. / Автореф./.— Там же, с. 181—182.

11. Мавзолеи с шатровым перекрытием в архитектуре стран Востока. / Автореф./.— Там же, с. 183.

12. Навои и архитектура / Автореф./.— Там же, с. 182.

13. Своды помещений западного устоя портала Ак-Сарай в г. Шахрисябзе / Автореф./.— Там же, с. 182—183.

14. Типы художественной керамики эпохи Тимура и Улугбека из раскопок Гури-мира. /Автореф./.— Там же, с. 184.

15. Элементы согдийской архитектуры на среднеазиатских терракотах. / Автореф./.— Там же, с. 182.

16. О резных деревянных колоннах XIV—XV вв. в Средней Азии.— В кн.: Тезисы докл. науч. сессии, посвящ. 25-летию Среднеаз. ун-та. Ташкент. 1945, с. 53.

17. Фрагменты эллинистической архитектуры правобережного Тохаристана.— Тр. / Ин-т истории, археологии и этнографии, 1945, т. 2. Сер. 1. Ташкент, с. 65—81.

1947

18. Миниатюры «Хамсэ» Низами 1562—1563 гг. Самаркандского музея.— В кн.: Тезисы науч. докл. на сессии АН УзССР 9—14 июня 1947 г. Ташкент, 1947, с. 147—148.

1948

19. Кемаледдин Бехзад.— Звезда Востока, 1948, № 9, с. 118—127.

20. О народной традиции в орнаментации «Гумбез-Манаса».— Тр./Ин-т языка, литературы, истории Кирг. ФАН СССР, 1948, вып. 2, с. 147—149.

21. О каменных колоннах из Таласской долины.— Там же, с. 151—154.

22. О резных деревянных колоннах XIV—XV вв. в г. Туркестане.— Изв. АН КазССР. Сер. архитектурная, 1948, вып. 1, с. 40—53.

1949

23. Бухара. Сокровища зодчества народов СССР.— Москва: Изд-во Акад. архитектуры, 1949—66 с., 39 ил.
Совместно с Л. И. Ремпелем.

24. Архитектурные памятники Нисы.— Тр. / ЮТАКЭ. Ашхабад, 1949, т. 1, с. 201—259.

25. Глазурованная керамика Нисы XV—XVI вв.— Там же, с. 400—418.

26. К проблеме возникновения «шатровых мавзолеев» Хорасана.— В кн.: Материалы ЮТАКЭ. Ашхабад, 1949, вып. 1, с. 57—78.

1950

27. Гумбез Манаса.— Москва: Гос. изд-во архитектуры и градостроительства, 1950.— 144 с., ил.

Совместно с М. Е. Массоном.

28. Изучение древнего искусства Средней Азии за 25 лет.— В кн.: Тезисы науч. докл. на юбил. конф. Среднеаз. ун-та, 1949 г. Ташкент, 1950, с. 23—25.

29. К вопросу о реконструкции ансамбля Дорус-Сиадат, тимуридской усыпальницы в Шахрисябзе.— В кн.: Материалы по истории и теории архитектуры Узбекистана. Вып. 1. Ташкент, 1950, с. 58—72.

30. Мавзолей Калдыргач-бия.— Изв. АН КазССР. Сер. архитектурная. 1950, вып. 2, с. 90—94.

31. Миниатюры «Фатх-наме» — хроники побед Шейбанихана из собрания Института по изучению восточных рукописей АН УзССР.— Тр. / Средаз. ун-т. Новая сер. 1950, вып. 11. Гуманит. науки, кн. 3, с. 121—137.

32. Резной михраб из Ашта.— Сообщ. Тадж. ФАН СССР, 1950, вып. 25, с. 33—37.

33. Элементы согдийской архитектуры на среднеазиатских терракотах.— АН УзССР. Тр. / Ин-т истории и археологии. Материалы по археологии и этнографии Узбекистана, 1950, т. 2, с. 8—57.

34. Самаркандская керамика XV века.— Тр./Среднеаз. ун-т. Новая сер., 1950, вып. 11. Гуманит. науки, кн. 3, с. 91—121.

1951

35. Архитектура среднеазиатской античности.— Вестн. древней истории, 1951, № 4, с. 186—199.

36. Архитектурные памятники Дахистана, Абиверда, Серахса.— Тр./ЮТАКЭ, Ашхабад, 1951—1953, т. 2, с. 192—253.

37. Реконструкция квадратного зала парфянского ансамбля Старой Нисы.— Там же, с. 143—147.

38. Садово-парковое искусство Средней Азии в эпоху Тимура и

тимуридов.— Тр. / Среднеаз. ун-т. Новая сер., 1951. вып. 23, Гуманит. науки, кн. 4. История. с. 143—169.

39. Сосуд из Термеза с вакхической сценой.— Вестн. древней истории, 1951, № 1, с. 128—136.

40. Хроника научно-исследовательской работы в области древней истории и археологии в университетах, педагогических вузах и музеях СССР.— Вестн. древней истории. 1951, № 4, с. 235—236.

1952

41. К истории паранджи.— Сов. этнография, 1952, № 3, с. 191—195.

42. К характеристике крепостной архитектуры Старой Нисы.— Изв. АН Туркм.ССР, 1952, № 1, с. 16—21.

43. Конструктивные элементы мавзолея Санджара.— Изв. АН Туркм.ССР, 1952, № 2, с. 24—30.

44. Некоторые изобразительные сюжеты на памятниках искусства древнего Согда.— Изв. отд-ния обществ. наук Тадж. ССР, 1952, вып. 2, с. 53—64.

45. О Таш-рабате.— Тр./Ин-т языка, литературы и истории Кирг. ФАН СССР, 1952, вып. 3, с. 213—218.

46. Парфянские крепости Южного Туркменистана.— Вестн. древней истории, 1952, № 2, с. 215—225.

1953

47. Архитектура туркменского народного жилища.— М., 1953. —84 с., ил.

Совместно с В. А. Левиной, Д. М. Оvezовым.

48. О датировке и происхождении рукописи «Хамсе» Эмира Хосрова Дехлеви в собрании Ин-та востоковедения АН УзССР.— В кн: Сборник статей по истории и филологии народов Средней Азии, посвященный 80-летию со дня рождения А. Семенова. Сталинабад, 1953, с. 186—196.

49. По листам миниатюр. / Из истории среднеазиатского искусства XIV—XIX вв. /.— Изв. АН УзССР, 1953, № 4, с. 106—112.

50. Храм и некрополь в парфянской Нисе.— Вестн. древней истории, 1953, № 3, с. 159—167.

51. Шахрисябз при Тимуре и Улугбеке.— Тр. / Среднеаз. ун-т. Новая сер., 1953, вып. 49. Гуманит. науки, кн. 6, с. 17—99.

Совместно с М. Е. Массоном.

52. К вопросу о научно-художественной реконструкции мечети Биби-ханым.— Там же, с. 127—131.

1954

53. Буддийская кумирня в Мерве.— Краткие сообщ./Ин-т истории материальной культуры. М. 1954, вып. 54, с. 140—145.

54. Оттиски парфянских печатей из Нисы.— Вестн. древней истории, 1954, № 4, с. 159—169.

Совместно с М. Е. Массоном.

55. Сауранские башни.— Тр./Среднеаз. ун-т, 1954, вып. 57, с. 163—167.

56. Хароба-кошук. — Изв. АН Туркм. ССР. Сер. обществ. наук, 1954, № 3, с. 15—19.

1955

57. История Туркменской ССР. Т. 1. Макет. Раздел — художественная культура Туркменистана VI—XVIII вв. 1955, с. 164—169, 233—238, 340—366.

58. Наука и литература Туркменистана VIII—Х вв. и XI—XV вв.— Там же, с. 445—454, 548—569.

59. Некоторые архитектурные памятники левобережья Аму-Дарьи.— Изв. АН Туркм. ССР. Сер. обществ. наук, 1955, № 4, с. 3—12.

1956

60. Архитектурные памятники в с. Астана-баба.— Краткие сообщ. / Ин-т истории материальной культуры, 1956, вып. 61, с. 70—85.

61. Выступление по вопросам периодизации истории искусства Средней Азии.— В кн.: Материалы объединенной сессии, посвящ. истории Средней Азии и Казахстана в дооктябрьский период. Ташкент, 1956, с. 118—121.

62. Драконы мечети Анау.— Сов. этнография, 1956, № 2, с. 125—129.

63. К истории костюма Средней Азии и Ирана XV — первой половины XVI в. по данным миниатюр.— Тр. / Среднеаз. ун-т. Новая сер., 1956, вып. 81. Ист. науки, кн. 12, с. 85—121.

64. Миниатюры к «Хамсе» Низами 1562—1563 гг. Самаркандского музея.— В кн.: Сборник статей, посвященных искусству таджикского народа / АН Тадж. ССР, 1956, с. 17—31.

65. Основные черты средневекового архитектурного наследия Южного Туркменистана.— Изв. АН Туркм. ССР. Сер. обществ. наук, 1956, № 3, с. 5—14.

66. Три ахеменидские геммы из собрания Музея истории Узбекской ССР.— Тр. / Музей истории Узбекской ССР, 1956, вып. 3, с. 81—87.

67. Туркменская ССР. Архитектура и изобразительное искусство.— В кн.: БСЭ, 2-е изд., 1956, т. 43, с. 470—472.

Совместно с М. Е. Массоном, Л. Я. Ельковичем.

68. Узбекская ССР. Архитектура и искусство.— В кн.: БСЭ, 2-е изд., 1956, т. 44, с. 36—38.

69. Ханака в Мехне.— Тр. / ЮТАКЭ, 1956, т. 5, с. 163—170.

1957

70. Памятники архитектуры Средней Азии эпохи Навои.— Ташкент: Изд-во Среднеаз. ун-та, 1957.— 98 с., ил.

71. Геммы из Мерва.— Изв. АН ТуркмССР. Сер. обществ. наук, 1957, № 3. с. 65—73.

72. Изобразительное искусство Узбекистана до 1917 г.— В кн.: Изобразительное искусство Узбекистана. Ташкент, 1957, с. 9—57.

73. Культура Северного Хорасана и Хорезма в VI—VII вв.—

- В кн.: История Туркм. ССР. Т. 1. Ашхабад, 1957, с. 170—176.
74. Культура Северного Хорасана и Хорезма IX—X вв.—Там же, с. 237—244.
75. Культура Туркменистана в XI—XV вв.—Там же, с. 343—369.
76. Культура Туркменистана в XVI—XVIII вв.—Там же, с. 449—457.
77. Культура Туркменистана.—В кн.: История Туркм. ССР Т. 1, кн. 2, Ашхабад, 1957, с. 57—62.
78. Материалы по восточной глиптике.—Тр. / Среднеаз. ун-т, Новая сер. 1957, вып. 3. Ист. науки, кн. 25, с. 139—155.
79. Мраморные статуи парфянского времени из Старой Нисы.—Ежегодник Ин-та истории искусств АН СССР. 1957. т. 7, с. 460—489.

Совместно с М. Е. Массоном.

80. Туркменистанын сунгатыным тарыхы очерклери.—Ашгабад: Туркменистан Довлет Неширяти, 1957.—140 б.

Совместно с Л. Я. Ельковичем.

Очерки истории искусств Туркменистана.

1958

81. Выдающиеся памятники архитектуры Узбекистана.—Ташкент: Госиздат УзССР, 1958.—291 с., ил.

Совместно с Л. И. Ремпелем.

Рец: Жадова Л. Вклад в изучение узбекского искусства.—Творчество, 1960, № 1, с. 23.

Рец: Лунин Б. Жемчужины узбекского зодчества.—Звезда Востока, 1960, № 5, с. 148—150.

Рец: Лунин Б. В. Две новые книги по истории архитектуры Узбекистана.—В кн.: История материальной культуры Узбекистана. Вып. 2. Ташкент, 1961, с. 313—316.

82. Ниса / краткий путеводитель /. Ашхабад: Туркм. Гос. изд-во, 1958.—30 с.

83. Пути развития архитектуры Южного Туркменистана поры рабовладения и феодализма.—М.: Изд-во АН СССР, 1958.—491 с.

84. Архитектурная характеристика мавзолея Ишрат-хана.—В кн.: Мавзолей Ишрат-хана. Ташкент, 1958, с. 40—90.

Рец: Лунин Б. В. Две новые книги по истории архитектуры Узбекистана.—В кн.: История материальной культуры Узбекистана. Вып. 2. Ташкент, 1961, с. 313—316.

85. Археологическая рекогносировка области Среднего Мургаба.—Изв. АН Туркм. ССР. обществ. наук, 1958, № 6, с. 74—83.

86. Древние связи в искусстве Средней Азии и Афганистана.—В кн.: Материалы I Всесоюзн. науч. конфер. востоковедов в г. Ташкенте. Ташкент, 1958, с. 411—416.

87. Мастер-керамист Мухаммад-Али Инойятон из Мерва.—Сов. археология, 1958, № 2, с. 78—91.

88. Новые материалы к истории архитектуры Южного Туркменистана.—Тр. /ЮТАКЭ. Ашхабад, 1958, т. 8, с. 283—313.

89. Своды в архитектуре Южного Туркменистана.— Там же, с. 218—283.
90. Памятники гандхарской скульптуры из Беграма.— Искусство, 1958, № 11, с. 67—70.
91. Нусай / Гысгаче справочник/. — Ашхабад, 1958.—32 с.

1959

92. Зодчество Узбекистана. Альбом. Ташкент, 1959.— 48 с., ил. Рус., англ., араб., кит., немец., фр., хинди.
93. Мечеть Анау.— Ашхабад, 1959.— 56 с., 45 ил.
94. Парфянские ритоны Нисы. Альбом. Москва — Ашхабад: Изд-во АН СССР и АН ТуркмССР, 1959.— 16 с., 120 ил. Рус., туркм., фр., перс.

Совместно с М. Е. Массоном.

95. Парфянские ритоны Нисы.— Текст.— Ашхабад: Изд-во АН ТуркмССР, 1959.— 266 с.

Совместно с М. Е. Массоном.

96. Бухарские миниатюры в списке Джами XVI века.— Искусство, 1959, № 5, с. 71—74.

97. Грифон в изобразительном искусстве Средней Азии.— Сов. археология, № 2, с. 70—84.

98. Маргианская богиня.— Сов. археология, 1959, № 29—30, с. 119—140.

99. Этнографические памятники туркменской народной архитектуры.— Тр./ЮТАКЭ. Ашхабад, 1959, т. 9, с. 247—273.

1960

100. Выдающиеся памятники изобразительного искусства Узбекистана.— Ташкент: Изд-во худ. лит-ры УзССР, 1960,— 326 с., 210 ил.

Совместно с Л. И. Ремпелем.

101. Старый Мерв./Путеводитель по городищам и памятникам.—Ашхабад, 1960.— 58 с.

102. Ак-Астана-Баба.— Сов. археология, 1960, № 3, с. 323—327.

103. Акант в архитектуре Средней Азии.— Тр./АН Тадж.ССР, 1960, т. 120, с. 169—180.

104. Археологическая разведка у сел. Халчаян.— Изв. АН УзССР. Сер. обществ. наук, 1960, № 3, с. 49—50.

105. Восточная миниатюра как источник по истории архитектуры XV—XVI вв.— В кн.: Архитектурное наследие Узбекистана. Ташкент, 1960, с. 111—161.

106. К открытию люстровой керамики Мерва.— Изв. АН Туркм. ССР. Сер. обществ. наук, 1960, № 4, с. 84—86.

107. К проблеме среднеазиатской школы миниатюры XVI—XVII вв.— М., 1960.— 11 с. (XXV Международный конгресс востоковедов. Доклады делегации СССР).

108. Миниатюры мастера Мусалли в ширазском списке «Хамсе» Эмира Хосрова Дехлеви.— Тр./Ташк. ун-т. Новая сер., 1960, вып. 172. Ист. науки, кн. 37, с. 103—118.

109. Орнаментированный сосуд из Ургенча.— Там же, с. 197—201.

110. De L'école des miniaturistes de L'Asie Centrale des XVI—XVII siècles.— В: XXV Congres Internationale des Orientalistes par la Délégation de l'USSR. М., 1960 — 12 р.

К проблеме миниатюрной живописи Средней Азии в XVI—XVII вв.

1961

111. Самарканд. Бухара.— М.: Искусство, 1961.— 214 с.

112. Бронзовое зеркало из Термеза.— Сов. этнография, 1961, № 1, с. 153—155.

113. К открытию мавзолея Араб-ата в Тиме.— Обществ. науки в Узбекистане, 1961, № 9, с. 33—39.

114. К характеристике крепостной архитектуры Султан-Калы.— Изв. АН Туркм. ССР. Сер. обществ. наук, 1961, № 3, с. 37—43.

115. Мавзолей Абдуллы ибн Бурейды.— Изв. АН Туркм. ССР. Сер. обществ. наук, 1961, № 2, с. 29—35.

116. Мазар Араб-ата в Тиме.— Сов. археология, 1961, № 4, с. 198—211.

117. Некоторые итоги экспедиционных исследований Института искусствознания АН УзССР.— Обществ. науки в Узбекистане, 1961, № 3, с. 65—68.

118. Новый шедевр средневековой архитектуры Узбекистана.— Стр-во и архитектура Узбекистана, 1961, № 2, с. 26—27.

119. Ярты-гумбез.— Эпиграфика Востока, т. 14. М.—Л., 1961, с. 12—22.

1962

120. Архитектурные заметки.— В кн.: Искусство зодчих Узбекистана. Вып. 1. Ташкент, 1962, с. 178—210.

121. Архитектурный генезис мавзолея Саманидов в Бухаре.— Обществ. науки в Узбекистане, 1962, № 2, с. 47—53.

122. Коропластика древнего Мерва.— Тр./ЮТАКЭ. Ашхабад, 1962, т. 11, с. 117—173.

123. Образ чаганианского правителя на терракотовом медальоне из Халчаяна.— Вестн. древней истории, 1962, № 2, с. 88—95.

124. Marmorstatuen der Partherzeit aus Alt Nisa.— Bibliotheca Classica Orientalis. Berlin, 1962, № 4, с. 221—222.

Совместно с М. А. Массоном.

Мраморные статуи парфянского времени из Старой Нисы.

1963

125. Искусство Афганистана. Три этюда. М.: Искусство, 1963.— 248 с., ил.

126. Мавзолей Араб-ата. (Из истории архитектуры Мавераннахра IX—X вв.).— Ташкент: Изд-во АН УзССР, 1963.— 118 с., ил.

127. К истории античной строительной техники Бактрии—Тохаристана.— Сов. археология, 1963, № 4, с. 72—84.
128. К исторической топографии Чаганиана.— Тр./Ташк. ун-т. Новая сер., 1963, вып. 200. Ист. науки, кн. 41, с. 49—65.
129. Резные камни античной поры в Музее истории Узбекистана.— Там же, с. 65—86.
130. К итогам полевых исследований искусствоведческой экспедиции 1961 года.— Обществ. науки в Узбекистане, 1963, № 4, с. 55—58.
131. К проблеме стиля и школ архитектуры феодального Востока.— Там же, № 6, с. 41—45.
132. Материалы к истории хорезмского зодчества.— В кн.: Материалы Хорезмской экспедиции. М., 1963, вып. 7, с. 118—137.
133. Международный форум археологов в Париже (3—13 сент. 1963 г.).— Обществ. науки в Узбекистане, 1963, № 12, с. 61—62.
134. Мервские геммы-инталии.— Тр./ЮТАКЭ. Ашхабад, 1963, т. 12, с. 201—212.
135. Новое в архитектуре средневекового Мерва.— Там же, с. 225—249.
136. Портрет Имамкули-хана. (К истории среднеаз. школы миниатюрной живописи).— Искусство, 1963, № 1, с. 66—68.
137. Халчаянская Афина.— Вестн. древней истории, 1963, № 2, с. 155—166.
138. Des problèmes de l'art de la Parthie du Nord et de la Bactriane du Nord.— VIII-e Congrès International d'archéologie Classique. Paris, 1963, p. 16—20.
К проблеме искусства Северной Парфии и Северной Бактрии.
139. Ishart—khaneh and Ak-Saray two Mausoleums in Samarkand.— Ars Orientalis, Baltimore (USA), 1963, т. V, p. 177—189.
Ишрат-хана и Ак-Сарай — два мавзолея в Самарканде.

1964

140. Мавзолей Исмаила Самани.— Ташкент: Узбекистан, 1964.— 8 с. Узб., рус.
2-е изд: 1969 г.
141. VIII Международный конгресс по классической археологии.— Вестн. древней истории, 1964, № 4, с. 184—187.
Совместно с Б. Петерсоном.
142. К проблеме искусства Северной Парфии и Северной Бактрии.— Обществ. науки в Узбекистане, 1964, № 6, с. 51—53.
143. Круглый храм парфянской Нисы.— Сов. археология, 1964, № 4, с. 119—135.
Совместно с Н. О. Крашенинниковой.
144. Скульптура Халчаяна.— Искусство, 1964, № 6, с. 59—64.
145. Форум в Венеции.— Стр-во и архитектура Узбекистана, 1964, № 8, с. 30—31.
146. La arkitekturoj monumentoj de Samarkando ei la tempo de Ulegbek.— Heroldo de Esperanto. I Junio, 1964.
Архитектурные памятники Самарканда времени Улугбека.
147. Zum Geschichte der antiken Bautechnik in Baktrien—Tocharistan.— Bibliotheca Classica Orientalis. Berlin, 1964.
- К истории античной строительной техники в Бактрии—Тохаристане.

1965

148. Бухара. Торговые купола.— Ташкент: Узбекистан, 1965.— 8 с. 2-е изд.— 1969 г.
Узб., рус.

149. История искусств Узбекистана с древнейших времен до середины девятнадцатого века.— М.: Искусство, 1965.— 688 с., ил.
Совместно с Л. И. Ремпелем.

Рец.: Бретаницкий Л. Вклад в советскую искусствоведческую науку.— Искусство, 1967, № 11, с. 69—71.

150. Архитектурные памятники Мавераннахра эпохи Улугбека.— В кн.: Из истории эпохи Улугбека. Ташкент, 1965, с. 227—256.

151. К иконографии Герая. (О некоторых вопросах раннекушанской истории).— Вестн. древней истории, 1965, № 1, с. 127—136.

152. К разведке античных памятников Согдианы.— Обществ. науки в Узбекистане, 1965, № 7, с. 49—50.

153. Международный свод памятников культуры.— Искусство, 1965, № 7, с. 53—54.

154. Неизвестные архитектурные памятники горных районов Узбекистана.— В кн.: Искусство зодчих Узбекистана. Вып. 3. Ташкент, 1965, с. 66—88.

155. Мастера среднеазиатской архитектуры.— Там же, с. 121—130.

156. Новые материалы по архитектуре ансамбля Султан-Саодат.— Стр-во и архитектура Узбекистана, 1965, № 9, с. 39—41.

157. Об одной группе терракотовых статуэток Тохаристана.— В кн.: Новое в советской археологии. М., 1965, с. 248—252.

158. Отголоски античной художественной традиции в средневековой живописи Средней Азии и Ирана.— В кн.: Тезисы докладов сессии, посвященной истории живописи стран Азии. Л., 1965, с. 7—8.

159. Памятники мусульманского зодчества в Харахото.— Сов. археология, 1965, № 3, с. 258—261.

160. La sculpture de Khaltchayan. *Iranica Antiqua*, Leiden, 1965, vol. V. fasc. 2, p. 116—127.

Скульптура Халчаяна.

161. Die Athena von Khaltchayan.— *Bibliotheca Classica Orientalis*. Berlin, 1965, № 2, s. 112—113.

Халчаянская Афина.

162. Des problèmes de l'art de la Parthie du Nord et de la Bactriane du Nord.— VIII Congrès Internationale d'archéologie classique. Paris, 1965, p. 597—601.

К проблеме искусства Северной Парфии и Северной Бактрии.

1966

163. Халчаян. К проблеме художественной культуры Северной Бактрии.— Ташкент: Фан, 1966.— 286 с., ил.

164. Девушка с лютней в скульптуре Халчаяна.— В кн.: Культура античного мира. М., 1966, с. 214—223.

165. К дискуссии о Сотере Мегасе.— Тр./Ташк. ун-т, 1966, вып. 295. Археология Сред. Азии, 7, с. 15—26.

166. Мавзолей Султана Санджара (XII в.).— Памятники Туркменистана, 1966, № 2, с. 17—21.

167. О панцирном вооружении бактрийского и парфянского воинства.— Вестн. древней истории, 1966, № 2, с. 27—43.

168. Халчаянский маскарабоз.— Искусство, 1966, № 5, с. 61—64.

169. Ein Rundtempel im parthischen Nisa.— *Bibliotheca Classica Orientalis*. Berlin, 1966, № 2, s. 294.

Круглый храм в парфянской Нисе.

Совместно с Н. И. Крашенинниковой.

170. Zur Iconographie des Herajos (Zu einigen Fragen der Frühgeschichte der Kuschandynastie).—Bibliotheca Classica Orientalis. Berlin, 1966, № 6, s. 210.

К иконографии Герая.

171. Die Sculpture von Chalchajan.— Bibliotheca Classica Orientalis. Berlin, 1966, № 2, s. 106.

Скульптура Халчаяна.

1967

172. Искусство Туркменистана. Очерк с древнейших времен до 1917 г.— М.: Искусство, 1967.— 326 с., ил.

173. Две ступы на юге Узбекистана.— Сов. археология, 1967, № 3, с. 257—264.

174. К стратиграфии новых монетных находок в Северной Бактрии.— Вестн. древней истории, 1967, № 3, с. 74—88.

175. Материалы по коропластике Бактрии— Тахаристана.— В кн.: Эллинистический Ближний Восток, Византия и Иран. М., 1967, с. 176—186.

176. Погребение монгольского времени в Халчаяне.— Сов. археология, 1967, № 2, с. 252—258.

177. Художественный штамп в посудной керамике Мерва.— Памятники Туркменистана, 1967, № 4, с. 30—32.

178. Дионисийская тема в искусстве Средней Азии.— Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungariae. Budapest, 1967, T. XV, fasc. 1—4, p. 423—428.

179. Zur Erdkundung der antiken Denkmäler Sogdiana.— Bibliotheca Classica Orientalis, Berlin, 1967, № 4, s. 236.

К разведке античных памятников Согдианы.

180. Turkmenistan. Union of the Soviet Socialist Republics.— Encyclopaedia of the World Art. London, 1967, t. XIV, p. 551—554. Туркменистан.

181. Uzbekistan. Union of the Soviet Socialist Republics.— Там же, p. 554—561. Узбекистан.

182. صنایع افغانستان ترجمہ محمد صدیق طرزی. «Ariana», vol. XXV, № 3, 4, 5—6. Kabul, 1967.

Искусство Афганистана. Перевод Мухаммада Сидыка Тарзи.

1968

183. Ишратхана.— Ташкент: Узбекистан, 1968,— 16 с. 2-е изд. 1970 г.

184. Самарканд. Бухара. Изд. 2-е доп.— М., Искусство, 1968.— 204 с., ил.

185. Античная скульптура Узбекистана.— Творчество, 1968, № 12, с. 19—22.

186. Вопросы развития строительной техники в древнем и средневековом зодчестве Средней Азии.— Стро-во и архитектура Узбекистана, 1968, № 3, с. 33—35.

187. Гандхарская скульптура в Мерве.— Искусство, 1968, № 6, с. 61—64.

188. Два средневековых замка (X—XI вв.)— Памятники Туркменистана, 1968, № 2, с. 24—26.

189. К изучению памятников Северной Бактрии.— Обществ. науки в Узбекистане, 1968, № 8, с. 26—37.

190. К проблеме кушанского искусства.— В кн.: Проблемы археологии Средней Азии. Тез. докл. Л., 1968, с. 43—44.

191. Кушанское искусство в свете новейших открытий в Северной Бактрии.— В кн.: Международная конференция по истории, археологии и культуре Центральной Азии в кушанскую эпоху. Тез. докл. Душанбе, 1968, с. 53—55.

192. Памятники Южного Узбекистана.— В кн.: Культура и искусство Средней Азии в кушанскую эпоху. Каталог выставки. Л., 1968, с. 23—26.

193. Страница из истории тимуридской культуры (мавзолей Гаухар-Шад в Кухсане).— Народы Азии и Африки, 1968, № 4, с. 129—135.

194. Kushan Art in the Light of Recent Discoveries in Northern Bactria.— An International Conference on the History, Archaeology and Culture of Central Asia. М., 1968, р. 54—56.

Кушанское искусство в свете недавних открытий в Северной Бактрии.

195. Les monuments peu connus de l'architecture médiéval de l'Afghanistan.— Afghanistan. Kabul, 1968, vol. XXI, № 1, р. 17—52.

Малоизвестные памятники средневековой архитектуры Афганистана.

196. Über die Panzerbewaffnung der parthischen und baktischen Krieger.— Bibliotheca Classica Orientalis. Berlin, 1968, № 1, с. 246.

О панцирном вооружении парфянских и бактрийских воинов.

1969

197. Торговые купола.— Ташкент: Узбекистан, 1969.—8 с. Узб., рус.

198. Архитектурная композиция обсерватории Улугбека.— Обществ. науки в Узбекистане, 1969, № 3, с. 30—42.

199. Архитектурная композиция обсерватории Улугбека.— В кн.: Объединенная научная сессия, посвященная 2500-летию Самарканда. Тез. докл. Ташкент, 1969.

200. Архитектура в конце XIV—XV в.— В кн.: История Самарканда. Т. 1. Ташкент, 1969, с. 237—255.

201. Наука, культура, искусство, архитектура.— Там же, с. 207—303.

202. Бактрийский и парфянский вклад в формирование гандхарской школы.— В кн.: Искусство Индии. М., 1969, с. 47—74.

203. Зодчество эпохи Тимуридов в его основных чертах.— В кн.: ЮНЕСКО. Международный симпозиум по искусству Центральной Азии эпохи Тимуридов. Париж 13 янв. 1969 г. Париж, 1969.— 10 с.

204. Зодчий Кавамеддин Ширази.— В кн.: Тезисы докладов Всесоюзной конференции по искусству и археологии Ирана. М., 1969, с., 28—29.

205. К вопросу о международном центре документации.— В кн.: Международный совет по вопросам памятников и достопримечательных мест. Симпозиум «Памятники культуры и общества». Л., 1969, с. 96—98.

206. Общественное положение и роль средневекового зодчего в Средней Азии.— В кн.: Искусство зодчих Узбекистана. Вып. 4, Ташкент, 1969, с. 5—25.

207. Архитектура обсерватории Улугбека.— Там же, с. 107—132.

208. По поводу рецензии./О рец. Певзнера С. Б. на кн. «История

искусства Узбекистана»/Письмо в редакцию.— Народы Азии и Африки, 1969, № 1, с. 244.

209. Портрет Улугбека. К проблеме миниатюрной живописи тимуридского Самарканда.— Народы Азии и Африки, 1969, № 6, с. 97—103.

210. Трон Митридата из парфянской Нисы.— Вестн. древней истории, 1969, № 1, с. 161—171.

211. Три позднетимуридских памятника в Зааратгохе близ Герата.— Обществ. науки в Узбекистане, 1969, № 8—9, с. 30—42.

1970

212. Архитектура Средней Азии.— В кн.: Всеобщая история архитектуры. Т. 1. М., 1970, с. 348—365.

213. К изучению бактрийско-кушанских памятников на правобережье Сурхан-Дарьи.— В кн.: Археологические открытия 1969 года. М., 1970, с. 408—410.

214. Кушанская скульптура из Дальверзин-тепе.— Искусство, 1970, № 2, с. 60—65.

215. Ну Гумбед в Балхе (Афганистан).— Сов. археология, 1970, № 3, с. 241—250.

216. A l'étude des monuments Timurides d'Afghanistan.— Afghanistan, Kabul, 1970, vol. XXIII, p. 24—49.

К изучению тимуридских памятников Афганистана.

217. The Architecture of the Central Asia of the Time of the Timurids.— Afghanistan. Kabul, 1970, vol. XXII, p. 15—27.

Архитектура Центральной Азии эпохи тимуридов.

218. قشخى و تعين سکد های کشف شده در شمای باختد.— Arjana, Kabul, 1970, № 3. Vol. XXVIII, p. 80—95.

К стратиграфии монетных находок в Северной Бактрии.

1971

219. Скульптура Халчаяна.— М.: Искусство, 1971.— 204 с., ил. Рец.: Мешкерис В. А. Большой вклад в изучение искусства Бактрии.— Известия АН ТаджССР. Серия обществ. наук, 1975, № 2, с. 108—111.

Рец.: Кошеленко Г. А.— Сов. археология, 1974, № 2, с. 304—305.

220. Археологические исследования Узбекистанской искусствоведческой экспедиции.— В кн.: Археологические открытия 1970 года. М., 1971, с. 420—423.

221. Зодчество Средней Азии и Ирана в исторических связях.— В кн.: История Иранского государства и культуры. Л., 1971, с. 237—246.

222. Искусство Средней Азии и Казахстана.— В кн.: История искусств народов СССР. Т. 1. М., 1971, с. 224—254.

Новое в изучении Дальверзин-тепе/К истории бактрийско-кушан. гор. культуры/.— Сов. археология, 1971, № 4, с. 186—203.

224. Новые монетные находки из правобережной Бактрии.— Вестн. древней истории, 1971, № 4, с. 101—103.

Совместно с Э. В. Ртвеладзе.

225. Antiochus Commagene et le prince Kushan: du problème de la forme dans la sculpture de l'Orient hellénisé.— Annales ar-

chéologiques arabes Syriennes. Vol. XXI, Damas, 1971, p. 113—114.

Антиох Комагенский и принц кушанский. К проблеме формы в скульптуре эллинизированного Востока.

226. Die Kuschener.— Ideen des extraten Wissen. Stuttgart. FRG. October, 1971, s. 697—706.

Кушаны.

227. More on the Studies of the Kushan Monuments in Southern Uzbekistan.— Kushan Culture and History. Kabul, 1971.

К изучению кушанских памятников в Южном Узбекистане.

228. Pour un centre internationale de documentation sur les monuments.— Colloque sur les monuments et la société ICOMOS. Paris, 1971, p. 75—76.

К созданию международного центра документации о памятниках.

229. Un supplément substantiel à l'histoire de l'architecture Uzbekistan. ICOMOS. Le monument pour l'homme. Bologna, 1971, p. 768—771.

Существенное дополнение к истории архитектуры Узбекистана.

1972

230. Ниса. Краткий путеводитель.— Ашхабад, 1972.— 32 с. Рис., туркм., англ.

231. Античность в искусстве Востока и Запада. Центральноазиатский мир и Средиземноморье. К постановке проблемы.— В кн.: Проблемы взаимодействия художественных культур Запада и Востока. Тез. докл. и сообщ. М., 1972, с. 42—47.

232. Архитектура Средней Азии и Ирана в связях и взаимодействиях.— Обществ. науки в Узбекистане, 1972, № 10, с. 32—36.

233. В поисках памятников древнего искусства Средней Азии.— В кн.: Наука и человечество. 1971—1972. М., 1972, с. 68—85.

234. Из археологических открытий 1972 г.— В кн.: Успехи среднеазиатской археологии. Вып. 2. Л., 1972, с. 55.

235. К архитектурной типологии среднеазиатских ханака.— В кн.: Ближний Восток, Кавказ, Средняя Азия. Краткие тез. докл. к конф. Л., 1972, с. 14—15.

236. Культура бактрийских городов в свете исследований в Южном Узбекистане.— В кн.: Тезисы докладов на сессии и пленумах, посвященных итогам полевых исследований в 1971 г. М., 1972, с. 46—47.

237. Новый памятник древнебактрийской культуры.— В кн.: Успехи среднеазиатской археологии. Вып. 1. Л., 1972, с. 47—49.

238. Работы Узбекистанской искусствоведческой экспедиции.— В кн.: Археологические открытия 1971 года. М., 1972, с. 520—521.

239. Самаркандские очажки.— В кн.: Из истории искусства великого города. Ташкент, 1972, с. 206—232.

Совместно с Л. И. Ремпелем.

240. Ханака шейха Садреддина — малоизвестный памятник тимуридского времени в Афганистане.— Народы Азии и Африки, 1972, № 2, с. 140—144.

Совместно с З. Хакимовым.

241. Découvertes et études des monuments architecturaux de Mawar Al-Nahr et de Khorasan (1957—1967).— Vth International Congress of Iranian Art and Archaeology, Tehran, 1972, vol. 2, p. 368—378.

Открытие и изучение архитектурных памятников Мавераннахра и Хорасана (1957—1967).

1973

242. В поисках позабытой цивилизации.— В кн.: Из истории античной культуры Узбекистана. Ташкент, 1973, с. 3—10.
243. Новые данные о художественной культуре Бактрии.— Там же, с. 78—129.
244. Вклад ученых Узбекистана в изучение архитектурного наследия республики.— Стр-во и архитектура Узбекистана, 1973, № 7, с. 1—3.
245. Изучение культуры бактрийских городов в Южном Узбекистане.— Вестн. АН СССР, 1973, с. 70—78.
246. Исследования и открытия Узбекистанской искусствоведческой экспедиции в 1972 г.— В кн.: Тезисы докладов сессии, посвященной итогам полевых археологических исследований 1972 года в СССР. Ташкент, 1973, с. 39—41.
247. К архитектурной типологии в зодчестве Бактрии и Восточной Парфии.— Вестн. древней истории, 1973, № 1, с. 121—131.
248. К изучению истории искусства народов, стран и историко-культурных регионов Ближнего и Среднего Востока. (О формировании искусства античного Узбекистана).— Народы Азии и Африки, 1973, с. 122—127.
249. К интерпретации некоторых памятников парфянского зодчества Южного Туркменистана.— Изв. АН Туркм. ССР. Сер. обществ. наук, 1973, № 1, с. 17—23.
250. Керамические печи кушанского времени в Южном Узбекистане.— Сов. археология, 1973, № 2, с. 205—215.
251. Кушанская царство. Искусство.— В кн.: БСЭ. 3-е изд., 1973, т. 14, с. 178.
Совместно с Б. Я. Ставским.
252. Образ Будды в античном и раннесредневековом изобразительном каноне.— В кн.: Проблемы канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973, с. 144—170.
253. Памятники архитектуры и современный город.— Архитектура СССР, 1973, № 9, с. 57—60.
Совместно с Л. Ю. Маньковской.
254. Работы в Шурчинском районе Узбекской ССР.— В кн.: Археологические открытия 1972 года. М., 1973, с. 467—469.
- دَكْنَهَاتِي دِمَكْتَبْ بَدْ يُورُويْدَ كَرْ باكْتَر اوپار فيا يو خد.**
«Agiana», Kabul, vol. XXXI, № 1, 1973, p. 64—71.

1974

256. Зодчество Бактрии — традиции и связи.— В кн.: 3-я Всеобщая конференция по проблемам искусства народов Закавказья, Средней Азии, Казахстана и восточных республик РСФСР. Тез. докл. М., 1974, с. 28—30.
257. Из недавних открытий в Южном Узбекистане. К проблеме бактрийской городской культуры.— В кн.: Памятники культуры. Новые открытия. М., 1974, с. 412—437.
258. Искусство Средней Азии и Казахстана (XIII—XV вв.).— В кн.: История искусств народов СССР. М., 1974, с. 321—370.
259. Исследования Дальверзинтепе в 1972 году.— В кн.: Древняя Бактрия. Л., 1974, с. 58—74.
Совместно с Б. А. Тургуновым.
260. К открытию неизвестных архитектурных памятников в

- Узбекской ССР.— Архитектура СССР, 1974, № 9, с. 26—29.
261. Новое о Кушанах. Дальверзинский клад.— Наука и жизнь, 1974, № 1, с. 97—99.
262. О культурах Бактрии в свете археологии.— Вестн. древней истории, 1974, № 3, с. 127—135.
263. Ювелирные изделия Дальверзинского клада.— В кн.: Советское искусствознание—73. М., 1974, с. 427—428.
264. L'art Bactrien de l'époque Kushan.— Afghanistan. Kabul, 1974, vol. XXVII, № 2, p. 18—23.
- Бактрийское искусство эпохи Кушан.

1975

265. Мавзолей Исмаила Самани.— Ташкент: Узбекистан, 1975.— 18 с.
Узб., рус., англ.
266. Два неизвестных памятника средневековой архитектуры Северного Афганистана.— Стр-во и архитектура Узбекистана, 1975, № 5, с. 28—31.
267. И все-таки — мавзолей! /О самарканд. памятнике Ишратхана.— Стр-во и архитектура Узбекистана, 1975, № 12, с. 10—13.
268. Иштиханский оссуарий — новый памятник согдийского искусства.— Обществ. науки в Узбекистане, 1975, № 3, с. 33—42.
269. Кушанское искусство в свете новых открытий в Северной Бактрии.— В кн.: Центральная Азия в кушанскую эпоху. Т. 2. М., с. 312—319.
270. Советско-афганская экспедиция.— В кн.: Археологические открытия 1974 года. М., 1975, с. 559—561.
Совместно с И. Т. Кругликовой, В. И. Сарианиди.
271. Samarkand. Buchara.— Berlin. VEB Deutscher Verlag der Wissenschaft, 1975.— 88 s.
Самарканд. Бухара.
272. Auf der Suche nach antiken Kulturdenkmäler Mittelasiens.— Wissenschaft und Menschheit—1974. Leipzig, 1975, № 10, с. 48—63.
В поисках памятников античной культуры Средней Азии.
273. Khiva — le problème de la protection et du développement d'une ville historique en Asie Centrale.— Colloque sur les petites villes historiques. Rothenburg ob der Tauber. 1975, с. 158—159.
- Хива — проблемы охраны и развития небольшого города Средней Азии.

1976

274. Зодчество Центральной Азии, XV век. Ведущие тенденции и черты.— Ташкент: Изд-во лит. и искусства, 1976.— 115 с., ил.
Рец.: Ноткин И. И. Исторический опыт архитектуры Центральной Азии.— Стр-во и архитектура Узбекистана, 1980, № 3, с. 34—35.
275. Термез, Шахрисабз, Хива (Архит. памятники I—XIX вв.)— М.: Искусство, 1976.— 207 с., ил.
276. Архитектура и искусство Бухары (античность и раннее средневековье).— В кн.: История Бухары. Ташкент, 1976, с. 52—56.
277. Архитектура и искусство Бухары (феодальный период).— Там же, с. 141—154.
278. Архитектура и искусство Бухары (вторая половина XIX—нач. XX в.).— Там же, с. 190—192.
279. Архитектура и искусство Хорезма (раннее средневековье).—

В кн.: История Хорезма. С древнейших времен до наших дней. Ташкент, 1976, с. 53—59.

280. Архитектура и искусство Хорезма (средневековье).— Там же, с. 101—109.

281. Архитектура и искусство (Хивинского ханства).— Там же, с. 153—154.

282. Бактрийский жилой дом (к вопросу об архитектурной типологии).— В кн.: История и культура народов Средней Азии. М., 1976, с. 38—43.

283. Забытый архитектурный памятник Самаркандской области (ханака Имам-Бахра. XVI в.).— Стр-во и архитектура Узбекистана, 1976, № 12, с. 36—40.

284. К изучению произведений живописи из открытых Узбекистанской искусствоведческой экспедиции.— В кн.: Реставрация, исследование и хранение музеиных художественных ценностей. Вып. 1, М., 1976, с. 32—33.

285. К открытию надписей кхарошти на золотых предметах Дальверзинского клада.— Вестн. древней истории, 1976, № 1, с. 64—71.

286. К познанию античной и раннесредневековой архитектуры Северного Афганистана.— В кн.: Древняя Бактрия. Материалы Советско-афганской экспедиции 1969—1973 гг. М., 1976, с. 125—163.

287. Раскопки Узбекистанской искусствоведческой экспедиции на античных памятниках в 1973 г.— В кн.: Бактрийские древности. Л., 1976, с. 83—93.

288. L'art antique de la Bactriana IV s. avant—IV s. après notre ère d'après les fouilles dans la République Soviétique de l'Uzbekistan.— Académie des inscriptions et Belles-Letters. Comptes rendus de 1976, Paris, 1976, p. 217—227.

Античное искусство Бактрии IV в. до н. э.—IV в. н. э. по раскопкам в УзССР.

289. Splendors of Samarkand Architecture.— MARG. Bombay, 1976, vol. XXI.

Шедевры архитектуры Самарканда.

1977

290. Большой дом (раскоп V).— В кн.: Дильберджин, ч. 2. М., 1977, с. 5—47.

291. Сардоба.— Там же, с. 48—60.

292. Дом ремесленника (раскоп VII).— Там же, с. 91—103.

293. Геракл в Бактрии./По материалам археол. раскопок в Афганистане/.— Вестн. древней истории, 1977, № 2, с. 77—92.

294. Два неизвестных архитектурных памятника в округе Балха (Афганистан).— Народы Азии и Африки, 1977, № 6, с. 136—145.

Совместно с А. М. Мухтаровым.

295. Два предмета римского художественного экспорта на бактрийской земле.— В кн.: Искусство Востока и античности. М., 1977, с. 62—71.

296. К интерпретации Аникового блюда.— В кн.: Раннесредневековая культура Средней Азии и Казахстана. Тез. Всесоюз. науч. конф. в г. Пенджикенте. Душанбе, 1977, с. 145—146.

297. Римский маскарон из Северной Бактрии.— В кн.: История и культура античного мира. М., 1977, с. 183—185.

298. Туркменская ССР/Архитектура и искусство в дооктябрьский период/.— В кн.: БСЭ. 3-е изд., 1977, т. 26, с. 362—364.

299. Узбекская ССР/Архитектура и искусство в дооктябрьский период.— В кн.: БСЭ. 3-е изд., 1977, т. 27, с. 510—512.

1978

300. Художественные сокровища Дальверзин-тепе: [Альбом /Авт. текста и сост. Г. А. Пугаченкова].— Л.: Аврора, 1978.— 102 с., ил.
Рус., фр.
301. Введение.— В кн.: Дальверзинтепе — кушанский город на Юге Узбекистана. Ташкент, 1978, с. 5—12.
302. Укрепления Нижнего города.— Там же, с. 21—33.
303. Дом рядового горожанина.— Там же, с. 65—75.
Совместно с Б. А. Тургуновым.
304. Буддийское святилище в загородной зоне.— Там же, с. 90—97.
Совместно с Б. А. Тургуновым.
305. Квартал керамистов.— Там же, с. 115—143.
306. Керамика Дальверзин-тепе.— Там же, с. 143—161.
Совместно с Е. Г. Некрасовой.
307. Винодельня, винохранилище, северо-восточный шурф.— Там же, с. 171—176.
308. Дальверзин-тепе и некоторые общие вопросы истории культуры Северной Бактрии.— Там же, с. 176—222.
309. Зодчество античной Бактрии — традиции и связи.— В кн.: Античность и античные традиции в культуре и искусстве народов Советского Востока. М., 1978, с. 217—225.
310. Изучение Дальверзин-тепе и Умарамин-тепе.— В кн.: Археологические открытия 1977 г. М., 1978, с. 534—536.
Совместно с Б. А. Тургуновым.
311. Историко-архитектурные исследования и открытия Узбекистанской искусствоведческой экспедиции.— Стр-во и архитектура Узбекистана, 1978, № 9, с. 7—9.
312. К интерпретации и типологии некоторых архитектурных памятников Мерва и Нисы.— Тр./ЮТАКЭ. Ашхабад, 1978, т. 6, с. 16—30.
313. Неизвестные среднеазиатские миниатюры двух лицевых манускриптов.— В кн.: Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник. Л., 1978, с. 313—330.
314. Султан-Али — художник XV века из Абиверда.— Памятники Туркменистана, № 2, 1978, с. 16—18.
315. Терракотовая печать из Дальверзин-тепе.— В кн.: История и археология Средней Азии. Ашхабад, 1978, с. 82—89.
316. Туркменская ССР. Архитектура древн. и средн. периода.— В кн.: Искусство стран и народов мира. Т. 4. М., 1978, с. 390—399.
317. Изобразительное искусство.— Там же, с. 406—410.
318. Узбекская ССР. Архитектура и искусство древнего и средневекового периодов.— Там же, с. 473—483.
319. Архитектура Узбекистана XVII—начала XX в.— Там же, с. 486—488.
320. Справки о городах Узбекистана.— Там же, с. 497—504.
321. Хадда.— В кн.: БСЭ. 3-е изд., 1978, т. 27, с. 161.
322. Халчаян.— Там же, с. 178.
323. Хива.— Там же, с. 249.
324. Шахи-Зинда.— Там же, т. 28, с. 248.
325. Шахрисябз.— Там же, с. 249.

326. Бомиён.— В кн.: Энциклопедияси советин точик, ч. 1. Душанбе, 1978, с. 466.

327. A short History of Ancient Art of Afghanistan.— Kabul, 1978, p. 208.

Краткая история древнего искусства Афганистана.

328. La culture de la Bactriane du Nord à la lumière des découvertes archéologiques dans la vallée de Sourkhan-Dariya.— Colloques Internationaux du C. N. R. S. n—567, Paris, 1978, p. 281—296.

Культура Северной Бактрии в свете недавних археологических открытий в долине Сурхандаръи.

329. Little known Monuments of the Balkh Area.— Art and Archaeology Research Papers. London, 1978, № 13, p. 31—39.

Малоизвестные памятники области Балха.

1979

330. Искусство Бактрии эпохи Кушан.— М.: Искусство, 1979.— 248 с., ил.

Рец.: Блэк В. Б.— Обществ. науки в Узбекистане, 1980, № 6, с. 54—57.

331. Миниатюры Средней Азии в избранных образцах.— М.: Изобразит. искусство, 1979.— 207 с.

Совместно с О. И. Галеркиной.

Рец.: Ахмедов Б. А.— Обществ. науки в Узбекистане, 1980, № 10, с. 71—73.

Рец.: Веймарн Б. Сокровища среднеазиатской живописи.— Искусство, 1981, № 1, с. 70—72.

332. Жига-тепе (раскопки 1974 г.).— В кн.: Древняя Бактрия. Т. 2. М., 1979, с. 63—95.

333. К датировке кирпичей с орнаментальными штампами из Мианкаля.— В кн.: Успехи среднеазиатской археологии. Вып. 4. Л., 1979, с. 44—45.

334. К дискуссии о среднеазиатской школе миниатюрной живописи XV века.— Искусство, 1979, № 2, с. 50—53.

335. К типологии монументального зодчества древних стран ираноязычного региона.— В кн.: Искусство и археология Ирана и его связь с искусством народов СССР с древнейших времен. М., 1979, с. 71—72.

336. О мастерах мавзолея Шади-Мульк-ака.— Стр-во и архитектура Узбекистана, 1979, № 1, с. 31—32.

337. Позднеантичное искусство Бактрии—Тохаристана: тенденции и стиль.— В кн.: Античная культура Средней Азии и Казахстана. Тез. докл. Ташкент, 1979, с. 7—10.

1980

338. Двадцать лет Узбекистанской искусствоведческой экспедиции: проблематика и итоги.— Обществ. науки в Узбекистане, 1980, № 7, с. 24—30.

339. Исследования в Иштиханском районе.— В кн.: Археологические открытия 1979 года. М., 1980, с. 452—454.

340. К проблеме сохранения памятников археологии в городах Узбекистана.— Стр-во и архитектура Узбекистана, 1980, № 12, с. 24—26.

341. Некоторые проблемы сохранения памятников археологии в городах Узбекистана.— В кн.: Проблемы охраны памятников археологии в населенных местах. Ереван, 1980, с. 44—46.

342. Миниатюрная живопись Средней Азии XIV—XV вв.— Адабий Мерос, 1980, № 4, б. 60—94.

343. Черты эллинизма в искусстве среднеазиатско-пенджабского региона.— В кн.: Всесоюзный симпозиум по проблеме эллинистической культуры на Востоке. Тез. докл. Ереван, 1980, с. 65—67.

1981

344. Музей под открытым небом: Архитектурные сокровища Узбекистана. Альбом./Авт. предисл. и сост./.— Ташкент, 1981.— 252 с., ил. Тит. л. и текст на узб., рус., англ. яз.

345. Архитектура дооктябрьского периода.— В кн.: Узбекская Советская Социалистическая Республика. Энциклопедический однотомник. Ташкент, 1981, с. 397—401.

346. Изобразительное искусство дооктябрьского периода.— Там же, с. 410—413.

347. К датировке и интерпретации трех предметов «восточного серебра» из коллекции Эрмитажа.— В кн.: Средняя Азия и ее соседи в древности и средневековье. М., 1981, с. 53—63.

348. Уникальная группа монет чаганианского чекана VI века.— В кн.: Культура и искусство древнего Хорезма. М., 1981, с. 250—262.

349. Храм Бактрийской богини на Дальверзин-тепе.— В кн.: Древний Восток и мировая культура. М., 1981, с. 112—118.

350. Chefs d'œuvre d'architecture de l'Asie Centrale XIV—XV siècle.— Vandome-Bologne, Les presses de l'UNESCO, 1981.— 194 p. Шедевры архитектуры Центральной Азии XIV—XV вв.

351. Termez. Shahr-i Sabz. Chiwa.— Berlin: VEB Deutscher Verlag der Wissenschaft, 1981.— 90 s.

Термез. Шахрисабз. Хива.

1982

352. Древний Мерв.— Ашхабад: Изд-во «Туркменистан». 1982.— 48 с.

Туркм., рус., нем., англ.

353. Искусство Гандхары.— М.: Искусство, 1982.— 195 с.

Рец.: Беленицкий А. М., Мешкерис В. А.— Вестн. древней истории, 1984, № 2, с. 195—198.

354. Очерки искусства Средней Азии. Древность и средневековье.— М.: Искусство, 1982.— 269 с., ил.

Совместно с Л. И. Ремпелем.

355. Бактрийско-индийские связи в памятниках искусства.— В кн.: Древняя Индия. Историко-культурные связи. М., 1982, с. 244—267.

356. К проблеме архитектурной археологии в изучении зодчества Средней Азии.— Краткие сообщ. Ин-т археологии АН СССР. М., 1982, № 172, с. 24—30.

357. К проблеме консервации пещерной архитектуры Средней Азии.— В кн.: Международный симпозиум по охране и реставрации пещерных комплексов. Тез. докл. Тбилиси, 1982, с. 2.

358. К созданию Среднеазиатской региональной инициативной группы Советского комитета ИКОМОС.— Стр-во и архитектура Узбекистана, 1982, № 6, с. 31—33.

359. К типологии монументального зодчества древних стран среднеазиатского региона.— Там же.

360. Проблемы наследия в культуре античной Бактрии.—

В кн.: Древнейшие культуры Бактрии. Среда, развитие, связи. Тез. докл. советско-французского симпозиума. Душанбе, 1982, с. 60—61.

361. The Parthian Phytos of Nisa.— Firenze (Italia) 1982, Mesopotamia, t. 1.— 150 p., 124 pl.

Совместно с М. Е. Массоном.

Парфянские ритоны Нисы.

362. Caractère de l'architecture antique de fortification dans la région de l'Asie. Centrale.— Le Colloque sur la fortification à Valbonne. Paris, 1982, p. 1—28.

Архитектурная характеристика античной фортификации Средней Азии.

1983

363. Памятники искусства Советского Союза. Средняя Азия. Справочник-путеводитель.— М.—Лейпциг: Искусство — Эдицион, 1983.— 426 с.

364. Архитектурный сюжет на миниатюре из «Зафар-наме» XV века.— В кн.: Международный симпозиум по искусству восточных ковров. Тез. докл. Баку, 1983, с. 79—80.

Рус., анг.

365. Дорогами поиска. Предисловие.— В кн.: Сагдуллаева А. С., Ртвеладзе Э. В. В стране золотого огня. Ташкент, 1983, с. 5—12.

366. Иштиханские древности (некоторые итоги исследований 1974 г.).— Сов. археология, 1983, № 1, с. 252—256.

367. Курган-тепе (согдийско-кангюйский симбиоз).— В кн.: Советская археология в XI пятилетке. Тез. пленарных докл. М., 1983, с. 13—16.

368. Об обращении греко-бактрийских монет в Северной Бактрии.— Обществ. науки в Узбекистане, 1983, № 5, с. 31—37.

Совместно с Э. В. Ртвеладзе.

369. Международный симпозиум по охране и консервации памятников пещерной архитектуры.— Там же, с. 63—64.

370. Работы Мианкальской группы.— В кн.: Археологические открытия 1981 года. М., 1983, с. 463—464.

Совместно с В. А. Карасевым, С. А. Савчуком.

371. Средневековая архитектура и художественные школы Центрально-азиатского региона (X—XVII).— Информ. бюлл. Международной ассоциации по изучению культур Центральной Азии. Вып. 5. М., 1983, с. 72—74.

372. Творческая встреча советских и французских археологов.— Обществ. науки в Узбекистане, 1983, № 2, с. 41.

373. Хорасанские мавзолеи.— В кн.: Художественная культура Средней Азии IX—XIII века. Ташкент, 1983, с. 14—29.

1984

374. В поисках позабытого.— Архитектура и стр-во Узбекистана, 1984, № 10, с. 10—11.

375. К типологии рабада Челебихан.— Там же, с. 11—14.

376. Дальверзинский наус. Опыт реконструкции.— Архитектура и стр-во Узбекистана, 1984, № 6, с. 13—15.

377. Камаладдин Бехзад — грани творчества.— В кн.: Камаладдин Бехзад (К 525-летию со дня рождения). Материалы науч. конф. Ташкент, 1984, с. 9—17.

378. Межреспубликанская зональная конференция Средне-

азиатской региональной группы Комитета ИКОМОС.— Архитектура и стр.-во Узбекистана, 1984, № 5, с. 10—11.

Совместно с Л. Ю. Маньковской.

379. Мианкальские оссуарии — памятники культуры Древнего Согда.— В кн.: Наука и человечество. 1984. М., 1984, с. 79—90.

380. Миниатюра Мухаммада Мурада Самарканди из фондов Института востоковедения АН УзССР.— Обществ. науки в Узбекистане, 1984, № 2, с. 47—50.

Совместно с А. Мадраимовым.

381. Позднеантичная живопись Бактрии — Тохаристана. Тенденции и стиль.— В кн.: Из истории живописи Средней Азии. Традиции и новаторство. Ташкент, 1984, с. 86—112.

382. Работы Мианкальской группы.— В кн.: Археологические открытия 1982 года. М., 1984, с. 480—482.

383. Раскопки Южных городских ворот Дильберджина.— В кн.: Древняя Бактрия. Т. 3. М., 1983, с. 93—112.

384. Советско-афганское сотрудничество в изучении древностей Афганистана.— В кн.: СССР и развивающиеся страны Востока. Ташкент, 1984, с. 96—107.

385. Уникальная чаша из Шуроб-Кургана.— Обществ. науки в Узбекистане, 1984, № 5, с. 32—34.

386. Afrasiab. Encyclopaedia Iranica. London—Boston, 1984, vol. 1, fasc. 6, p. 576—578.

Совместно с Э. В. Ртвеладзе.

Афрасиаб.

387. Die Ossuarien von Miankali. Kultdenkmäler aus dem alten Sogdien.— Wissenschaft und Menschheit, 1984 s. 79—90.

Оссуарии из Мианкаля.

ML-N.Ver
2008

РЕЦЕНЗИИ Г. А. ПУГАЧЕНКОВОЙ

388. Искусство народа: [Народное декоративное искусство Советского Узбекистана. Альбом. Ввод. тексты к разделам Б. Н. Засыпкина, В. Г. Мошковой, О. А. Сухаревой, М.: Изогиз. 1955.— 155 с.].— Звезда Востока, 1956, № 4, с. 118—123.
389. [Рец. на кн.: Fouilles de Châpour. Publ. sous la direction de G. A. Salles et R. Ghirshman. Bichâpour, vol. 11].— Paris. 1956. 202 р.
Сов. востоковедение, 1958, № 3, с. 191—200.
390. [Рец. на кн.: Wilber D. N. The Architecture of Islamic Iran. The Ilkhanid Period. Princeton, 1955.— 190 с.].— Сов. археология, 1959, № 3, с. 265—266.
391. Книга об арабском искусстве: [Веймарн Б. В., Каптерева Т., Подольский А. Искусство арабских стран.— М.: Искусство, 1960.— 198 с.].— Искусство, 1961, № 2, с. 71.
392. Глубокое исследование: [Усейнов М. А., Бретаницкий Л. С., Саламзаде А. В. История архитектуры Азербайджана. М.: Госстройиздат, 1963.— 396 с.].— Бакин. рабочий, 1966, 15 янв.
393. [Рец. на кн.: Dagens B. e. a. Monuments préislamiques d'Afghanistan. T. 19. Mémoires de la Délegation archéologique française en Afghanistan.
Труды Французской археологической миссии в Афганистане, Paris, 1964].— Вестн. древней истории, 1966, № 2, с. 200—204.
Совместно с А. М. Мандельштамом.
394. [Рец. на кн.: Павлов В. В. Египетский портрет I—IV вв.— М.: Искусство, 1967.— 88 с.].— Вестн. древней истории, 1967, № 4, с. 162—164.
395. [Рец. на кн.: Rosenfield I. M. The Dynastic Art of the Kushans. Berkeley and Los Angeles, 1967.— 377 р.].— Вестн. древней истории, 1969, № 3, с. 174—178.
Династичное искусство кушан.
396. [Рец. на кн.: Садоков Р. Л. Музыкальная культура древнего Хорезма.— М.: Наука, 1970.— 137 с.].— Сов. этнография, 1973, № 1, с. 177—180.
Совместно с Т. С. Вызго.
397. Мастерские Вселенной: [Рец. на кн.: Бунин А. В., Саваренская Т. Ф. История градостроительного искусства. В 3-х томах.— Т. 1—2. М.: Стройиздат, 1953—1971].— Известия, 1975, 11 сент. Моск. веч. выпуск.
Совместно с В. Ю. Захидовым, Л. И. Ремпелем.
398. [Рец. на кн.: D. Faccenna Butkara, I. ISMEO, Rome, 1980].— Вестн. древней истории, 1982, № 4, с. 132—142.
Буткара.
399. [Рец. на кн.: Francfort H. P. Des fortifications en Asie Centrale, Paris, 1979.— 93 р.].— Сов. археология, 1983, № 4, с. 252—256.
Фортификация Средней Азии.
400. [Рец. на кн.: Schlumberger D., Lebege M.. Fussman G. Surkh Kotal en Bactriane. MDAFA, t. XXV, Paris, 1983].— Вестн. древней истории, 1984, № 3, с. 186—192.
Сурх-Котал в Бактрии.

РЕДАКТОРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- 401—405. Студенческие научные работы САГУ. Сборник статей. Вып. 3, 5, 7, 10, 15./Отв. ред. Г. А. Пугаченкова.— Ташкент, 1953—1956.
- Вып. 3 — Гуманитарные науки.— 88 с.
Вып. 5 — История.— 109 с.
Вып. 7 — Востоковедение.— 96 с.
Вып. 10 — История.— 108 с.
Вып. 15 — История.— 84 с.
406. Чабров Г. Н. Восточные окраины России в русском изобразительном искусстве XVIII века./Отв. ред. Г. А. Пугаченкова.— Ташкент: Изд-во САГУ, 1957.— 71 с.
407. Архитектурное наследие Узбекистана. Сб. статей./Отв. ред. Г. А. Пугаченкова.— Ташкент: Изд-во АН УзССР, 1960.— 250 с.
408. Захидов П. Ш. Ферганская роспись. Из альбома народного мастера Сайдмакмуда Наркузиева./Науч. ред. Г. А. Пугаченкова.— Ташкент: Госиздат УзССР, 1960.— 48 с.— узб., рус.
409. Ремпель Л. И. Архитектурный орнамент Узбекистана. История развития и теория построения./Науч. ред. Г. А. Пугаченкова.— Ташкент: Гослитиздат УзССР, 1961.— 604 с., ил.
- 410—412. Искусство зодчих Узбекистана: Сб. статей. Т. 1, 3—4./Отв. ред. Г. А. Пугаченкова.— Ташкент, 1962; 1965, 1969.
- Т. 1 — 280 с.
Т. 2 — 152 с.
Т. 3 — 232 с.
413. Захидов П. Ш. Самаркандская школа зодчих XIX—начала XX в./Отв. ред. Г. А. Пугаченкова.— Ташкент: Изд-во «Наука» УзССР, 1965.— 176 с.
414. Ташходжаев Ш. С. Средневековая художественная керамика Самарканда./Отв. ред. Г. А. Пугаченкова.— Ташкент: Изд-во «Наука» УзССР, 1967.— 156 с.
415. Из истории искусств великого города (К 2500-летию Самарканда). Сб. статей./Науч. ред. Г. А. Пугаченкова.— Ташкент: Изд-во лит. и искусства, 1972.— 333 с.
416. Из истории античной культуры Узбекистана./Науч. ред. Г. А. Пугаченкова.— Ташкент: Изд-во лит. и искусства, 1973.— 136 с., ил.
417. Кадырова Т. Ф. Современная архитектура Узбекистана./Науч. ред. Г. А. Пугаченкова.— Ташкент: Изд-во лит. и искусства, 1974.— 156 с.
418. Материалы II искусствоведческой научно-теоретической конференции молодых ученых/Ред. кол.: Г. А. Пугаченкова и др.— Ташкент, 1976.— 104 с.
419. Маньковская Л. Ю., Булатова В. А. Памятники зодчества Хорезма./Отв. ред. Г. А. Пугаченкова.— Ташкент: Изд-во лит. и искусства, 1978.— 192 с.

420. Немцева Н. Б., Шваб Ю. З. Ансамбль Шахи-Зинда./Науч. ред. Г. А. Пугаченкова.— Ташкент: Изд-во лит. и искусства, 1979.— 168 с.
421. Исмаилова Э. М., Полякова Е. А. Восточные миниатюры в собрании Института востоковедения им. Абу Райхана Беруни АН УзССР./Отв. ред. Г. А. Пугаченкова.— Ташкент: Изд-во лит. и искусства, 1980.— 105 с.
422. Вызго Т. С. Музыкальные инструменты Средней Азии. Ист. очерки./Науч. ред. Г. А. Пугаченкова и Ф. М. Кароматов.— М.: Музыка, 1980.— 190 с.
423. Маньковская Л. Ю. Типологические основы зодчества Средней Азии (IX—начало XX в.)./Отв. ред. Г. А. Пугаченкова.— Ташкент: Фан, 1980.— 189 с., ил.
424. Азимов И. Архитектурные памятники Ферганской долины./Отв. ред. Г. А. Пугаченкова.— Ташкент: Узбекистан, 1982.— 72 с.
425. Исмаилова Э. М. Искусство оформления среднеазиатской рукописной книги XVIII—XIX вв./Отв. ред. Г. А. Пугаченкова.— Ташкент: Фан, 1982.— 149 с.
426. Ремпель Л. И. Далекое и близкое. Бухарские записи./Науч. ред. Г. А. Пугаченкова.— Ташкент: Изд-во лит. и искусства, 1982.— 302 с.
427. История искусств народов СССР, тт. 1—9. «Изобразительное искусство»./Редкол.: Г. А. Пугаченкова и др.— М.: Изд-во «Искусство», 1971—1982.
428. Аршавская З. А., Ртвеладзе Э. В., Хакимов З. А. Средневековые памятники Сурхандарьи./Отв. ред. Г. А. Пугаченкова.— Ташкент: Изд-во лит. и искусства, 1982.— 132 с.
429. Тезисы докладов V искусствоведческой научно-теоретической конференции молодых ученых/19—22 апреля 1983 г./Редкол: Г. А. Пугаченкова и др.— Ташкент, 1983.— 181 с.
- 430 Камаладдин Бехзад/К 525-летию со дня рождения/.Сб. статей./Редкол.: Г. А. Пугаченкова и др.— Ташкент: Фан, 1984.— 128 с.
431. Сагдуллаев А., Ртвеладзе Э. В стране золотого огня./Отв. ред. Г. А. Пугаченкова.— Ташкент: Узбекистан, 1983.— 94 с.
432. Булатова В. А., Маньковская Л. Ю. Памятники зодчества Ташкента XIV—XIX вв./Отв. ред. Г. А. Пугаченкова.— Ташкент: Изд-во лит. и искусства, 1983.— 144 с.
433. Лунина С. Б. Города Южного Согда в VIII—XII вв./Отв. ред. Г. А. Пугаченкова.— Ташкент: Фан, 1984,— 126 с.
434. Из истории живописи Средней Азии. Традиции и новаторство. Сб. статей./Науч. ред. Г. А. Пугаченкова.— Ташкент: Изд-во лит. и искусства, 1984.— 205 с.

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ СТАТЬИ

435. Найдены научной экспедиции.— Правда Востока, 1949,
29 нояб.
436. В поисках угасших цивилизаций.— Правда Востока, 1963,
6 янв.
437. Қадимий асрлардан.— Ўзбекистон, 1963, № 5, б. 22.
Из глубины веков.
438. Новые памятники — новые перспективы.— Ленинское
знамя (Термез), 1963, 13 нояб.
439. Халчаян — памятник древней культуры.— Ленинское
знамя (Термез), 1963, 27 окт.
440. В древней Венеции. Заметки участника Международного
конгресса архитекторов.— Правда Востока, 1964, 25 июнь.
441. История одной находки.— Ленинское знамя (Термез),
1965, 28 мая.
442. Ответ на вопрос редакции журнала «Общественные нау-
ки в Узбекистане».— Обществ. науки в Узбекистане, 1966, № 2,
с. 40.
443. Айртом сирлари.— Ўзбекистон, 1965, № 9, б. 13.
Тайны Айртама.
444. Башня Зурмала (Термез).— Правда Востока, 1966, 8 янв.
445. Где же узбекские Кизи?— Правда Востока, 1966, 14 авг.
446. Загадки Бактрии.— Правда Востока, 1966, 8 дек.
447. Снова на Айртаме.— Ленинское знамя (Термез), 1966,
18 нояб.
448. Халчаён.— Фан ва турмуш, 1966, № 6, с. 20—23.
449. Хатын-Рабат.— Ленинское знамя (Термез), 1966, 20 нояб.
450. Шедевры архитектуры. Самарканд, Бухара и др.— Прав-
да Востока, 1966, 9 янв.
451. Города Гераева рода. (Об археол. раскопках на месте
древнего Кушанского государства).— Вокруг света, 1968, № 8,
с. 54—59.
452. Қадимий маданият ўлкасида.— Ўзбекистон маданияти,
1968, 7 июль.
На земле древней культуры.
453. Каким быть центру Ташкента.— Правда Востока, 1968,
19 мая.
Совместно с Ремпелем Л. И., Булатовым М. С. и др.
454. Поэзия веков. Земля родная.— Известия, 1968, 8 авг.
455. Царь Канишка спорит с Римом.— Неделя, 1968, с. 9.
456. Кушанлар ҳақида сўзлайди.— Саодат, 1969, № 4,
б. 23—24.
Рассказывают о Кушанах...
457. Тош қасида.— Фан ва турмуш, 1969, № 6, б. 4—8.
458. Музыка в камне.— Памятники Туркменистана, 1972, 1,
с. 12—16.

459. Сокровище комнаты № 13 (Интервью).— Наука и религия, 1973, № 12, с. 36—37.
460. В поисках исчезнувших цивилизаций.— Московский комсомолец, 1971, 22 авг.
461. Дальверзинские находки.— Неделя, 1972, 23—29 окт.
462. Клад драгоценностей (в Дальверзин-тепе).— Падомью Яунате, 1973, 15 апр.
На латыш. яз.
463. Експедиция в долината на Сурхандаря.— Народна младеж (БНР), 1974, 24 нояб.
464. Создано на века.— Известия, 1976, 18 июля.
465. Рассказывают древние монеты. (О находке клада древ. монет на территории УзССР).— Правда Востока, 1978, 4 июня.
466. Қадимий маданиятимиз излари: [«Ўрта Осиё ва Қозогистоннинг антик маданияти» Бутуниттифоқ илмий кенгаши бўлиб ўтди].— Ўзбекистон маданияти, 1979, 7 сент.
Следы древней культуры.
467. У переправы македонян.— Ленинское знамя (Термез), 1979, 15 нояб.
468. Город открывает свои тайны.— Правда Востока, 1980, 6 июля.
Раскопки в Кургантепе возле селения Орлат Кошрабадского района.
469. Город античного Согда.— Ленинский путь (Самарканд), 1981, 30 окт.
470. Сопол суюкдон сири.— Ёш ленинчи, 1981, 9 май.
Тайна глиняной чернильницы.
471. Кочевники и города.— В статье Г. Бельской. Монологи с археологической конференции.— Знание — сила, 1983, № 1, с. 16—17.
472. Науку — на благо мира.— Правда Востока, 1983, 15 окт.
Совместно с Сирахдиновым С. Х., Ким В. В., Ташпулатовым Ю. Т.
473. Тепаликлар бағридаги сирлар.— Ўзбекистон маданияти, 1984, 27 июль.
Тайны холмов.

ML-N.Ver
2008

МАТЕРИАЛЫ О ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Г. А. ПУГАЧЕНКОВОЙ

Муллаев Т., Останақулов А. Хонақотепедан қадимий ёдгорликлар.— Ленин байроғи, 1960, 22 нояб.

Древние находки из Ханакатепа.

Кароматов Ф., Ремпель Л., Рыбник А. Искусствоведение в Узбекистане за 10 лет.— Обществ. науки в Узбекистане, 1964, № 8—9, с. 64—65.

Халчаянская находка. Раскопки под рук. Г. А. Пугаченковой у сел. Халчаян (Сурхандарья).— Декоративное искусство, 1964, № 7, с. 48.

Архитектор, ученый, общественник.— Стр-во и архитектура Узбекистана, 1965, № 2, с. 15—16.

В кладовых история.— Ленинское знамя, 1965, 30 апр.

Интервью с Г. А. Пугаченковой.

Зоҳидов П. Санъатшунос олима.— Узбекистон маданияти, 1965, 6 март.

Ученый-искусствовед.

Сидорова Д. Н. Юбилей ученого.— Обществ. науки в Узбекистане, 1965, № 5, с. 65.

Список научных работ и публикаций заслуженного деятеля науки УзССР, доктора искусствоведения, профессора Г. А. Пугаченковой. К 50-летию со дня рождения и 25-летию научно-исследовательской деятельности. Сост. Захидов П. Ш., Ташходжев Ш. С.— Ташкент, 1965. —12 с.

Турсунова Г. А., Сафаров М. Она ер қўшиғи.— Ленин байроғи, 1965, 4—21 июнь.

Песня матери земли. О раскопках Г. А. Пугаченковой в Халчаяне.

Лауреаты премии имени Хамзы.— Известия, 1966, 17 нояб.

О Г. А. Пугаченковой и Л. И. Ремпеле.

Prof. Pugacenkova impressed by Afghanistan's monuments.— Kabul Times, 1967, July 17.

Профессор Пугаченкова открывает памятники Афганистана.

Мировое открытие советских археологов (Об открытиях в Халчаяне).— Вокруг света, 1968, № 8, с. 51—59.

Взлет культуры. (Интервью с участниками симпозиума ЮНЕСКО).— Ленинский путь, 1969, 25 сент.

Турғунов Б. Самарқандда халқаро симпозиум.— Коммунизм ғабаласи, 1969, 30 окт.

Зоҳидов В. Санъатшуносликни ривожлантириб.— Узбекистон маданияти, 1970, 3 апр.

Развивая искусствоведение.

Маньковская Л. Альбом памятников архитектуры.— Ташкентская правда, 1970, 22 сент.

Об исследованиях Г. А. Пугаченковой в Афганистане.

Рыбин В. Как спасают скульптуры.— Соц. индустрия, 1972, 21 апр.

Турғунов Б. А. Изланиш ва топилмалар.— Узбекистон маданияти, 1973, 11 сент.

Поиски и открытия.

Якубов О. Загадки Кушанского царства. Воскресное интервью с Г. А. Пугаченковой.— Правда Востока, 1974, 24 февр.

Хроника археологии.— Курьер ЮНЕСКО, апрель—май 1974, с. 48.

Андреева Р., Еловская О. Красота возвращается к людям.— Ташк. правда, 1975, 20 февр.

Қодирова Т., Зоҳидов П. Санъатшунослар дарфаси.— Узбекистон маданияти, 1975, 7 март.

Глава искусствоведов.

На переднем крае науки. (К 60-летию Галины Анатольевны Пугаченковой).— Обществ. науки в Узбекистане, 1975, № 3, с. 86—88.

О награждении члена-корреспондента Академии наук Узбекской ССР Пугаченковой Г. А. орденом Трудового Красного Знамени (за заслуги в развитии сов. искусствоведения). Указ Президиума Верховного Совета СССР (7 февр. 1975 № 970—IX).— Ведомости Верховного Совета СССР, 1975, № 7, с. 96.

Огни на ладони.— Стр-во и архитектура Узбекистана, 1975, № 3, с. 53—55.

К 60-летию Г. А. Пугаченковой.

Пугаченкова Галина Анатольевна.— В кн.: Милибанд С. Д. Библиографический словарь советских востоковедов.— М., 1975, с. 457—458.

Список научных публикаций члена-корреспондента Академии наук УзССР, профессора, доктора искусствоведения, заслуженного деятеля науки УзССР, лауреата Государственной республиканской премии им. Хамзы Г. А. Пугаченковой. К 60-летию со дня рождения и 35-летию научно-исследовательской деятельности. Сост. Ртвеладзе Э. В.— Ташкент, 1975.— 15 с. Ротапринт.

Танхельсон А. Балхские находки (интервью с Г. А. Пугаченковой).— Правда Востока, 1975, 3 янв.

Каплинская Т. Признание Страсбурга. (Интервью с Г. А. Пугаченковой).— Правда Востока, 1976, 19 мая.

Ртвеладзе Э. В. Галина Анатольевна Пугаченкова — почетный доктор наук Страсбургского университета.— Стр-во и архитектура Узбекистана, 1976, № 10, с. 45.

Collation du Grade de Docteur Honoris Causa de l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg. Mme Galina Pugacenkova, Tachkent, le 7 avril 1976. Strasbourg, 1976.

О присуждении степени «Почетный доктор наук по гуманитарным наукам» Страсбургского университета.

Галина Анатольевна Пугаченкова.— В кн.: Библиографические очерки о деятелях обществ. наук в Узбекистане. Сост. Б. В. Лунин.— Ташкент, 1977, с. 37—41.

Пугаченкова Галина Анатольевна.— Узбек совет энциклопедияси. Т. 9. Тошкент, 1977, б. 104, расм.

Кружилина О. Советский человек за рубежом. В Париже, в Коллеж де Франс.— Ташк. правда, 1978, 17 июня.

Ахметов И. Умели строить древние. (Встреча с интересным собеседником).— Строительная газ., 1979, 12 окт.

Карасев В. Гул древних городов. (О зав. сектором ИЗО ордена Дружбы народов Института искусствознания им. Хамзы,

проф. Г. А. Пугаченковой).— Комсомолец Узбекистана, 1980, 12 февр.

Кошелева В. Раскрывая страницы прошлого.— Правда Востока, 1980, 2 апр.

Алимов И. Связь времен. (Встреча с интересным собеседником).— Вечерний Ташкент, 1981, 7 марта.

Кружилина О. Краски древних мастеров. (Вместо рецензии).— Ташк. правда, 1981, 1981, 14 февр.

Ремпель Л. И. Далекое и близкое. Бухарские записи.— Ташкент, 1981, с. 25—26.

Письма из Старушечьего холма. (О раскопках городища Кампир-тепе).— Коммунист Таджикистана, 1983, 4 марта.

Пугаченкова Галина Анатольевна.— В кн.: Академия наук Узбекской ССР. Ташкент, 1983, с. 527—528, с портр.

Пугаченкова Галина Анатольевна.— В кн.: Ташкент. Энциклопедия. Ташкент, 1983, с. 269.

Пугаченкова Галина Анатольевна.— В кн.: Узбекская ССР. Ташкент, 1983, с. 344, 359, 409, 501.

Сокин Ш. Обидалар — мулкимиз.— Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 1983, 15 апр.

Памятники — наше достояние. (Интервью с Г. Пугаченковой).

Сычкин С. Встречи для вас.— Не прерываться эстафете. (Интервью с Г. А. Пугаченковой).—Ленинский путь (Самарканд), 1984, 26 сент.

**КАНДИДАТСКИЕ И ДОКТОРСКИЕ ДИССЕРТАЦИИ,
ПОДГОТОВЛЕННЫЕ ПОД РУКОВОДСТВОМ
Г. А. ПУГАЧЕНКОВОЙ**

Левина В. В. Поздние поселения и жилье Южного Туркменистана (XVIII—XIX вв.).— Ташкент, 1955.

Захидов П. Ш. Народные зодчие Самарканда XIX — начала XX в. (К проблеме Самаркандской архитектурной школы).— Ташкент, 1962.

Ноткин И. И. Хивинская школа зодчества конца XVIII — начала XX в.— Ташкент, 1962.

Ташходжаев Ш. С. Художественная поливная керамика Самарканда IX — начала XIII в.— Ташкент, 1964.

Кадырова Т. Ф. Архитектура Советского Узбекистана, 1945—1968.— Ташкент, 1970.

Шваб Ю. З. Шахи-Зинда. (К проблеме формирования мемориального ансамбля в зодчестве Средней Азии).— Ленинград, 1971.

Немцева Н. Б. Шахи-Зинда. К истории ансамбля и исторической топографии юга Самарканда.— Ташкент, 1972.

Тургунов Б. А. Айртам (к проблеме античной культуры юга Узбекистана).— Ташкент, 1974.

Рахимова З. И. Мавераннахрская (среднеазиатская) миниатюрная живопись как источник по истории костюма.— Ташкент, 1984.

Маньковская Л. Ю. Типологические основы зодчества Средней Азии (XIII — начало XX в.).— М., 1982.

Исмайлова Э. М. Искусство оформления среднеазиатской рукописной книги XVIII—XIX вв. Художественные черты и стилистические особенности.— Баку, 1984.

ML-N.Ver
2008

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Азимов И. М. 424
Аршавская З. А. 428
Ахмедов Б. А. 331
Беленицкий А. М. 353
Бельская Г. П. 471
Бретаницкий Л. 149, 342
Булатов М. С. 453
Веймарн Б. В. 331, 391
Вызго Т. С. 396, 422
Галеркина О. И. 331
Елькович Л. Я. 67, 80
Жадова Л. 81
Засыпкин Б. Н. 388
Захидов В. Ю. 397
Захидов П. Ш. 401, 403
Исмаилова Э. М. 421, 425
Кадырова Т. Ф. 417
Каптерева Т. П. 391
Карасев В. А. 370
Ким В. В. 472
Крашенинникова Н. И. 143,
169
Кошеленко Г. А. 219
Кругликова И. Т. 270
Левина (Булатова В. А.) 47,
419, 432
Лунин Б. В. 81, 84
Мадраимов А. 380
Маньковская Л. Ю. 253, 378,
419, 423, 432
Массон М. Е. 27, 51, 54, 67,
79, 94, 95, 124, 361
Мешкерис В. А. 219, 353
Мошкова В. Г. 388
Мухтаров А. М. 294
Некрасова Е. Г. 306
Немцева Н. Б. 420
Ноткин И. И. 274
Оvezov D. M. 47
Петерс Б. 141
Подольский А. 391
Полякова Е. А. 421
Ремпель Л. И. 23, 81, 100, 149,
239, 354, 397, 409, 426, 453
Ртвеладзе Э. В. 224, 365, 368,
386, 428, 431
Савчук С. А. 370
Сагдуллаев А. Т. 365, 431
Садыков Р. Л. 396
Саламзаде А. В. 392
Сарианиди В. И. 270
Сираждинов Х. 472
Ставиский Б. Я. 251
Сухарева О. А. 388
Такташ Р. Х. 388
Ташпулатов Ю. Т. 472
Ташходжаев Ш. С. 414
Тургунов Б. А. 249, 303, 304,
310
Усейнов М. А. 392
Хакимов З. А. 240, 428
Чабров Г. Н. 406
Dagens B. 393
Faccena D. 398
Francfort H.-P. 399
Fussman G. 389
Le Berge M. 400
Rosenfield I. M. 395
Salles G. A. 389
Schlumberger D. 400
Wilber D. N. 390

ML-N.Ver
2008

Галина Анатольевна Пугаченкова

Редактор *Л. Ф. Хаймаханова*
Технический редактор *Р. К. Лушникова*
Корректор *Х. Э. Раупова*

ИБ № 3434

Сдано в набор 22.01.85. Подписано к печати 29.01.85. Р01022. Формат 84×108¹/₃₂.
Бумага типографская № 1. Гарнитура литературная. Печать высокая. Усл. печ.
л. 2,31. Уч.-изд. л. 2,5. Тираж 600. Заказ 25. Цена 15 к.

Адрес Издательства «Фан» УзССР: 700047, Ташкент, ул. Гоголя, 70.
Типография Издательства «Фан». Ташкент, проспект М. Горького, 79.